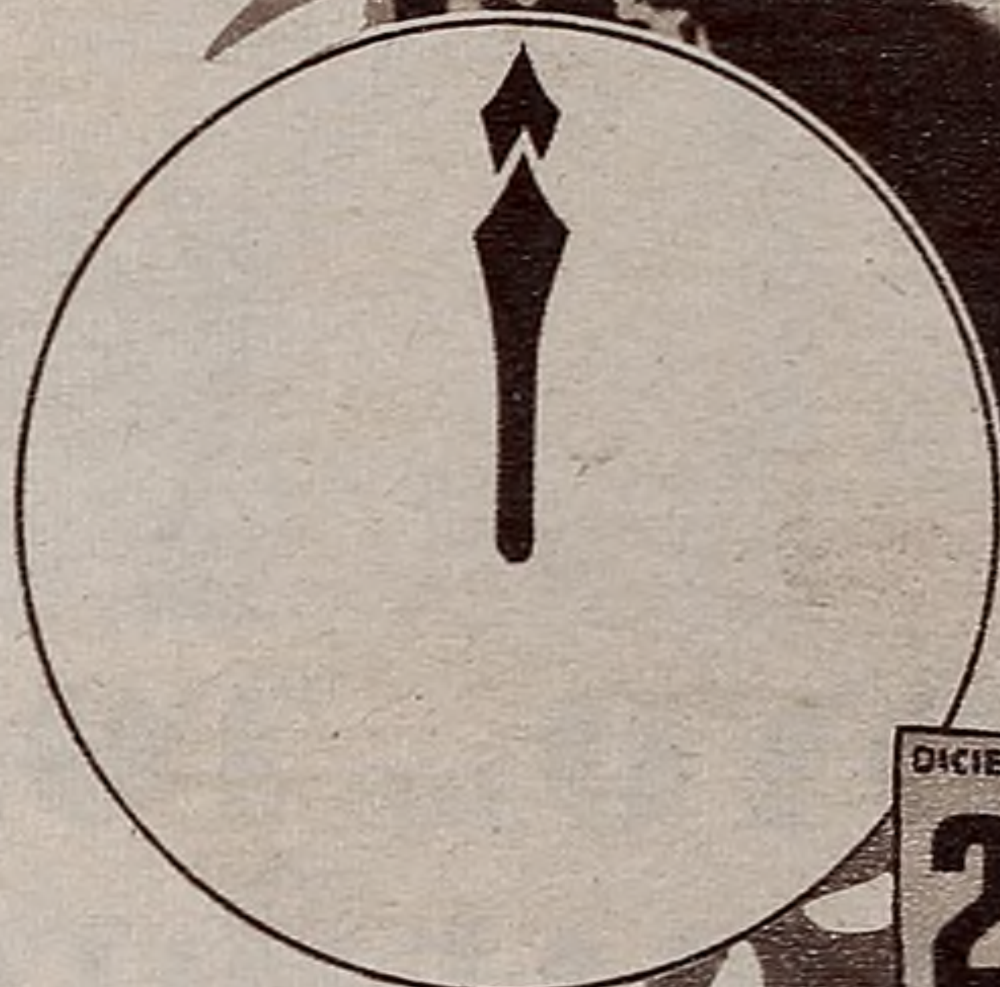
TODAS las emisoras se aprestan a celebrar en forma digna y variada, la celebración de dos acontecimientos tradicionales: la Navidad y el Año Nuevo. Para ello se han confeccionado programas especiales, que en la mayoría de los casos comprende audiciones bailables, criterio simple pero que suple los esfuerzos arduos. Entre los actos más destacados cuéntase la transmisión extraordinaria que tendrá a su cargo Radio Ultra el día 25, directamente desde el Vaticano, y a realizarse entre las 15 y 16 horas, con una visión de los festejos que se llevarán a cabo en la Ciudad Santa.

Directamente desde Buenos Aires, han de llamar justamente la atención los distintos actos programados por Radio Belgrano, de cuya magnitud tomará conocimiento el lector ante la transmisión de su detalle. Es el siguiente: Día 24, a las 22 horas, desfile especial con elementos de la emisora. A las 23.05, palabras del director artístico, señor Rosales. A las 23.07, transmisión de los festejos de Navidad en distintos países. A las 23.32, un programa dedicado a la Fragata Sarmiento, y recepción luego de la palabra de los marinos que viajan en esa nave. A las 23.40, hablará el ministro de Marina. A las 24, se propalará la Misa del Gallo, desde la iglesia San Juan Evangelista. A las 0.30, una obra, "El nacimiento de Jesús", original de Manuel A. Meaños. Y a las 0.50 y 0.57, dos breves pasajes sobre la Navidad del rico y la Navidad del pobre.



Sueño feliz de cada niño que ve llegar el día de Navidad con un brillo ansioso en sus ojitos, ante la incertidumbre de qué traerá esa noche Papá Noel, el querido Papá Noel de las leyendas que cuentan los padres.



DICIEMBRE 25

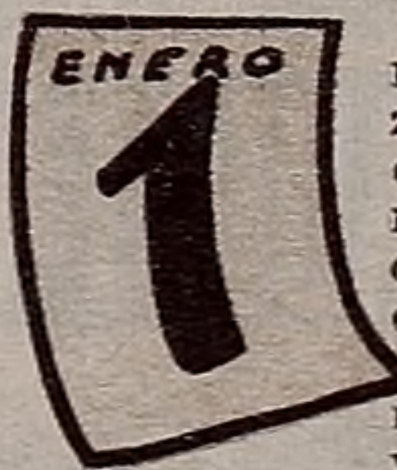
GRANDES TRANSMISIONES celebrarán la NAVIDAD y el AÑO NUEVO

DESTACASE EL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



El programa a transmitir por L R 3 la noche del 31 del actual tiene grandes atractivos. Comenzará a las 20 horas con el carrillón de Zurich, captado en onda corta. A las 20.30, presentación del elenco artístico 1938. A las 21, transmisiones desde París y Londres. A las 23, una transmisión para y desde las islas Orcadas. A las 23.30, para y desde la Fragata Sarmiento. A las 23.45, desde Mar del Plata; a las 23.52, desde Mendoza, y a las 24, desde la dársena Norte, esa sinfonía multiforme de ruidos con que los barcos saludan la entrada del nuevo año. A las 0.03 hablará el director propietario de L R 3, señor Jaime Yankelevich. A las 0.10, se transmitirá desde Río de Janeiro. A las 0.20, desde Nueva York. Diálogo del cantor Carlos Viván con su señora madre. A las 0.30, saludo de Charlo desde Santiago de Chile. A las 0.40, diálogo de Raquel Meller con su señora madre, residente en París. A la 1, desde La Habana, y a las 2, directamente desde el Thime Square, de Nueva York.

Con estas transmisiones, Radio Belgrano llevará a su micrófono un reflejo múltiple de cuanto ocurra en distintas partes del mundo, en ocasión de las fiestas más íntimas del año.



Sin que hayamos podido obtener información precisa en momentos de cerrar esta edición —anticipadamente en razón del feriado del gremio gráfico— se nos aseguró en todas las emisoras de la metrópoli que sus programas dedicarían amplios espacios a las celebraciones de fin de año, y que en cada caso las audiciones serían previamente anunciadas ante los propios micrófonos.

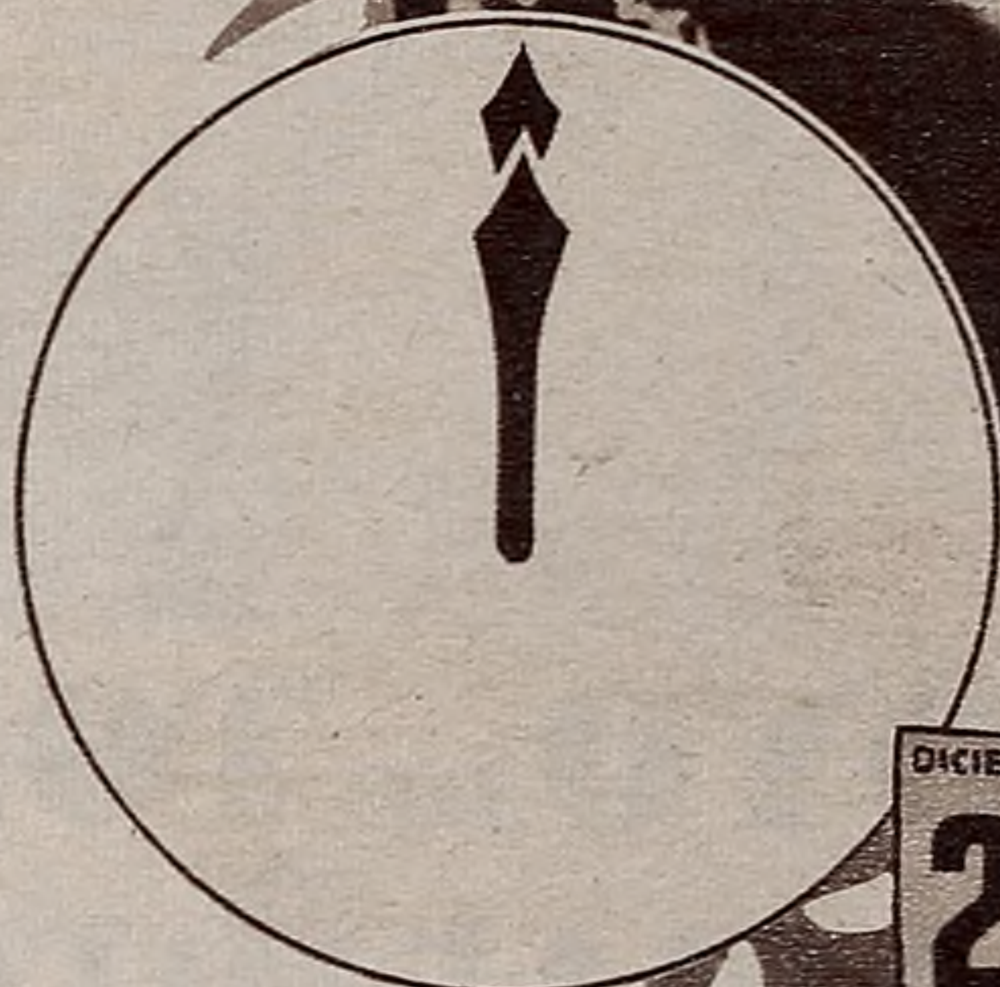
Solamente cabe ahora formular a todos y cada uno de nuestros lectores un cordial augurio de felicidad para el nuevo año, expresando una vez más nuestro reconocimiento por el permanente apoyo que ha hecho posible la enorme difusión actual de que RADIOLANDIA disfruta.

TODAS las emisoras se aprestan a celebrar en forma digna y variada, la celebración de dos acontecimientos tradicionales: la Navidad y el Año Nuevo. Para ello se han confeccionado programas especiales, que en la mayoría de los casos comprende audiciones bailables, criterio simple pero que suple los esfuerzos arduos. Entre los actos más destacados cuéntase la transmisión extraordinaria que tendrá a su cargo Radio Ultra el día 25, directamente desde el Vaticano, y a realizarse entre las 15 y 16 horas, con una visión de los festejos que se llevarán a cabo en la Ciudad Santa.

Directamente desde Buenos Aires, han de llamar justamente la atención los distintos actos programados por Radio Belgrano, de cuya magnitud tomará conocimiento el lector ante la transmisión de su detalle. Es el siguiente: Día 24, a las 22 horas, desfile especial con elementos de la emisora. A las 23.05, palabras del director artístico, señor Rosales. A las 23.07, transmisión de los festejos de Navidad en distintos países. A las 23.32, un programa dedicado a la Fragata Sarmiento, y recepción luego de la palabra de los marinos que viajan en esa nave. A las 23.40, hablará el ministro de Marina. A las 24, se propalará la Misa del Gallo, desde la iglesia San Juan Evangelista. A las 0.30, una obra, "El nacimiento de Jesús", original de Manuel A. Meaños. Y a las 0.50 y 0.57, dos breves pasajes sobre la Navidad del rico y la Navidad del pobre.



Sueño feliz de cada niño que ve llegar el día de Navidad con un brillo ansioso en sus ojitos, ante la incertidumbre de qué traerá esa noche Papá Noel, el querido Papá Noel de las leyendas que cuentan los padres.



DICIEMBRE 25

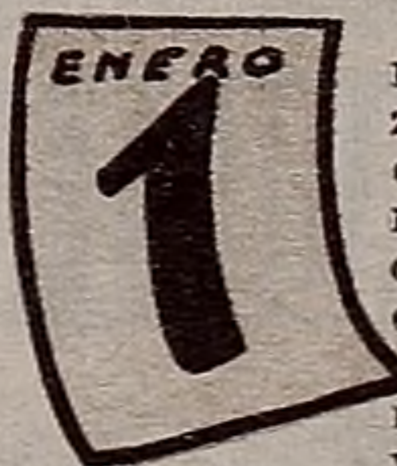
GRANDES TRANSMISIONES celebrarán la NAVIDAD y el AÑO NUEVO

DESTACASE EL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



El programa a transmitir por L R 3 la noche del 31 del actual tiene grandes atractivos. Comenzará a las 20 horas con el carrillón de Zurich, captado en onda corta. A las 20.30, presentación del elenco artístico 1938. A las 21, transmisiones desde París y Londres. A las 23, una transmisión para y desde las islas Orcadas. A las 23.30, para y desde la Fragata Sarmiento. A las 23.45, desde Mar del Plata; a las 23.52, desde Mendoza, y a las 24, desde la dársena Norte, esa sinfonía multiforme de ruidos con que los barcos saludan la entrada del nuevo año. A las 0.03 hablará el director propietario de L R 3, señor Jaime Yankelevich. A las 0.10, se transmitirá desde Río de Janeiro. A las 0.20, desde Nueva York. Diálogo del cantor Carlos Viván con su señora madre. A las 0.30, saludo de Charlo desde Santiago de Chile. A las 0.40, diálogo de Raquel Meller con su señora madre, residente en París. A la 1, desde La Habana, y a las 2, directamente desde el Thime Square, de Nueva York.

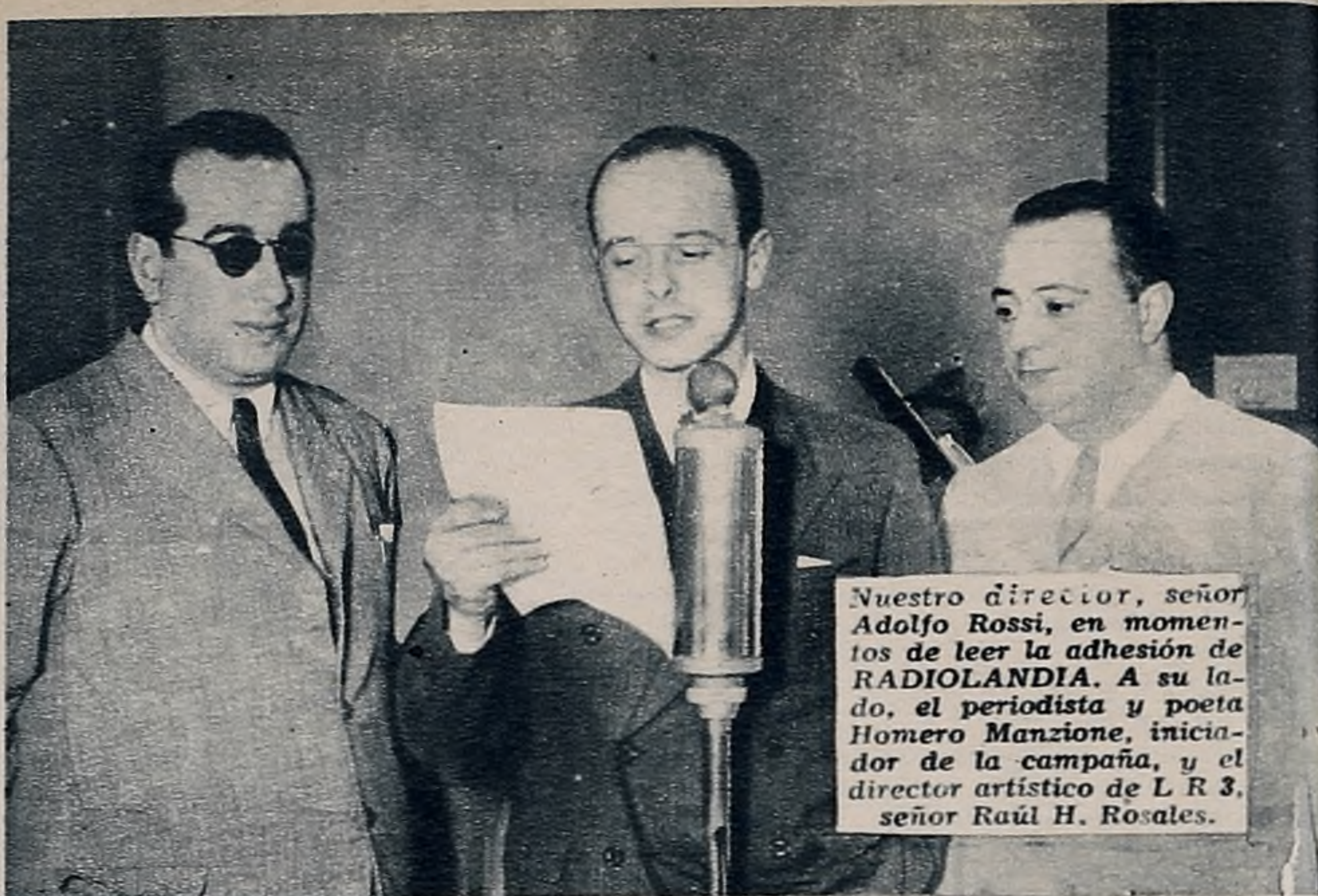
Con estas transmisiones, Radio Belgrano llevará a su micrófono un reflejo múltiple de cuanto ocurra en distintas partes del mundo, en ocasión de las fiestas más íntimas del año.



Sin que hayamos podido obtener información precisa en momentos de cerrar esta edición —anticipadamente en razón del feriado del gremio gráfico— se nos aseguró en todas las emisoras de la metrópoli que sus programas dedicarían amplios espacios a las celebraciones de fin de año, y que en cada caso las audiciones serían previamente anunciadas ante los propios micrófonos.

Solamente cabe ahora formular a todos y cada uno de nuestros lectores un cordial augurio de felicidad para el nuevo año, expresando una vez más nuestro reconocimiento por el permanente apoyo que ha hecho posible la enorme difusión actual de que RADIOLANDIA disfruta.

El sufrimiento de Santiago del Estero, asolada por el hambre y la sed como jamás lo estuviera región alguna de nuestro país en todo el transcurso de su historia, no podría encontrar indiferente a la radiotelefonía. Fué así como Radio Belgrano, en primer término, y otras emisoras después, iniciaron distintas campañas tendientes a aliviar la gravísima situación de los pobladores norteños. Para llevar a cabo su exhortación popular en pro de una causa tan dramática, Radio Belgrano encomendó la dirección de todas las gestiones pertinentes al periodista y poeta Homero Manzione, cuya campaña en defensa de Santiago del Estero constituyó la primera manifestación pública en tal sentido. También ante el micrófono de L R 3 inició la serie de sus conferencias Homero Manzione mediante una breve disertación que impresionó hondamente por su contenido dramático. RADIOLANDIA se hizo eco de inmediato del noble postulado de esta campaña nacional, y expresó su adhesión por intermedio de su Director, quien, el jueves de la semana anterior, pronunció la siguiente exhortación ante el micrófono de L R 3:


Nuestro director, señor Adolfo Rossi, en momentos de leer la adhesión de RADIOLANDIA. A su lado, el periodista y poeta Homero Manzione, iniciador de la campaña, y el director artístico de L R 3, señor Raúl H. Rosales.

LOGRA APOYO DE TODO EL PAIS LA CAMPAÑA RADIOTELEFONICA PRO SANTIAGO DEL ESTERO

"Traigo hasta el micrófono amigo de Radio Belgrano la adhesión incondicional de la revista RADIOLANDIA a esta conscripción de la buena voluntad nacional para la dramática causa del hambre y la sed que afligen a Santiago del Estero. Hambre y sed que han dejado de ser una referencia literaria, para convertirse en un pavoroso problema donde la vida y la muerte son elementos de trágica naturalidad, si así puede llamarse, como en cualquiera de las guerras que desolaron o denigran todavía a la humanidad. Una provincia argentina, noble y trabajadora, está agotando su capacidad de resistencia frente a la más triste adversidad de que haya memoria en la historia del país. Y acaso en la historia del continente. Lo que comenzó por ser una perspectiva de menor prosperidad, una disminución en la cosecha del maíz o del trigo, esos elementos que en el mundo definen la riqueza argentina, ha concluído por convertirse en una lucha tenaz, desesperada, para aferrarse a la vida, como una madre se aferra al hijo que la prolonga. Pero signifiquemos en la acción misma que la riqueza nacional no es ni puede ser solamente de carácter agrícola o ganadero. Que por sobre los campos sembrados o los corrales repletos hay una riqueza que no se coloca sobre la balanza de un trueque por sucios papeles de dinero. Que hay un espíritu, una conciencia de argentinidad, que vale mucho más que esa definición de "granero del mundo" que lucimos en la prensa internacional con un orgullo primario y exagerado. Una reacción general que alcance todos los ambientes, naciendo en la prédica del educador, desde la cátedra hasta la invocación paternal, en el seno de cada hogar argentino, debe provocar en el espíritu nacional un sentimiento de adhesión visible y fructífero, que salve la vida, y con la vida el alma torturada del sufrido poblador santigueño. El periodista y poeta Homero Manzione ha señalado con la fuerza de su corazón y su talento la desgracia que aflige a la lejana provincia argentina. Lo ha hecho con el lenguaje dramático natural a aquel cuadro dantesco. Y su palabra, que llegó a ser grito y que también fué ruego, está dando los primeros resultados. Ya Radio Belgrano se ha lanzado a la empresa de concretar en un esfuerzo común la voluntad de todos los hombres de bien que quieran salvar su conciencia de la afrenta que en ella estampa la tragedia del norte. Su llamado no ha de ser desoído. Y yo formulo ahora una invocación para que a ella respondan todos los artistas del micrófono, que viven en la actualidad un desahogo que será tal vez justo, pero que no debe tener oídos sordos a la desgracia ajena. A ellos corresponde también hacerse presentes en esta cruzada de la adhesión, que encuadra un simple problema de sensibilidad espiritual. RADIOLANDIA prestará su concurso a la obra de Radio Belgrano, porque es una revista popular, que cuenta con el apoyo popular, y que de su popularidad se enorgullece. Concretaremos, en breves días, la forma en que nuestra adhesión ha de cobrar la magnitud que las circunstancias hacen indispensable, y, entretanto, quede en el ánimo de quienes escuchan, más acá de la imaginación, como una realidad circundante y dolorosa, el sufrimiento desolador de nuestros hermanos santiagueños, a los que enviamos, junto con la seguridad de una ayuda rápida, un fraternal y conmovido abrazo, con un poco de pudor, por ser tan tardío."

En oportunidades posteriores hicieron uso de la palabra el prestigioso médico argentino doctor Nerio Rojas, el señor Raúl Gómez Alcorta, representante de la juventud santiagueña, y en la semana actual fueron escuchados el doctor Alfredo Palacios, el doctor Ricardo Rojas y el diputado nacional doctor Ernesto Sanmartino.

Iniciada la campaña por Radio Belgrano, otras emisoras se hicieron eco de la noble finalidad y dedicaron espacios de sus programas a informar y exhortar a sus oyentes sobre la necesidad de concretar una ayuda en beneficio de los damnificados. A ese propósito debióse el festival realizado por Radio El Mundo en el Cine Rex, del que nos ocupamos en otro lugar, y una importante transmisión se proyecta desde la Sociedad Rural Argentina, en la que intervendría buen número de emisoras.

Si en alguna oportunidad la radio ha salvado distancias para estrechar vínculos de fraternidad ante un cuatro dramático, puede decirse que cuanto se realiza hasta hoy cuenta con el apoyo de todo el país, que se ha acostumbrado a escuchar y responder a las solicitaciones radiotelefónicas.

RADIOTRON

UNA VEZ POR AÑO...

renueve y magnifique el tono de su receptor, equipándolo con las famosas Válvulas Radiotron.

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA:

RADIOTRON



LLEGA MAÑANA MATILDE BRODERS

Por vía Pacífico, llegará mañana, procedente de Chile, la gran soprano ligera Matilde Broders, intérprete de mérito extraordinario que viene de realizar en Estados Unidos una larga serie de conciertos. Esta cantante chilena, cuyos discos han llamado la atención en las grandes capitales del mundo, ha sido contratada con exclusividad por Radio Belgrano, y en su programa debutará en el transcurso del mes de enero, con un gran acompañamiento musical.

REAPARECIO RAQUEL MELLER

Totalmente restablecida de la dolencia que la mantuvo alejada del micrófono por espacio de una semana, reapareció en Radio Belgrano la gran "estrella" de la canción española, Raquel Meller. Su regreso a la audición que la señaló a la admiración de todo el país, era esperado con viva expectativa, puesta de relieve por los millares de llamados telefónicos que en el hotel donde se aloja recibió la maravillosa intérprete, interesándose por su salud. En el programa que sirvió de "rentrée", Raquel Meller cantó "La Violetera", su inigualada creación, que sirviera a Carlitos Chaplin como "leit motiv" de "Luces de la ciudad", una de sus películas maestras. En la audición correspondiente al miércoles de la semana actual, Raquel cantó el tango "Milonguita", de Enrique Delfino, que oyeron y aplaudieron los públicos de toda Europa. Raquel Meller confirma en cada presentación que su arte —creación propia— no tuvo ni tendrá en muchos años, seguramente, quien pueda aproximársele.



NA NOVELA EPISODICA A STRENARSE EN ENERO

Entre las obras radioteatrales que se ropalarán por Radio Belgrano durante s transmisiones del mes de enero próimo, figura el estreno de la titulada "El acique", que firma Luis Solá. El primer apítulo se irradiará el 2 de enero a las 0 horas, para continuar todas las mañas a la misma hora, en interpretación el conjunto Remembranzas.

FUE OPERADO SILVIO SPAVENTA

En el transcurso de la semana anterior ubo de ser internado en un sanatorio articular, el conocido animador Silvio paventa, a quien se le sometió a una tervención quirúrgica de urgencia. fortunadamente, sin ninguna complicaón, Spaventa ha ido reponiéndose, y n breve podrá reanudar la actividad diotelefónica, donde es tan estimado.

OMIDA DE CAMARADERIA ENTRE EL PERSONAL Y ARTISTAS DE RIETO Y ARGENTINA

El 30 del corriente, en el restaurante radis, el personal técnico y artístico Radio Prieto y Radio Argentina se unirá en una comida de camaradería, to ya habitual en las prácticas de ams emisoras.

La reunión contará con la presencia todos quienes tienen relación directa n la vida interna de esas emisoras, cirnstancia que debe proporcionarle lucis proyecciones. Su solo anuncio, por ra parte, ha despertado gran entusiaso entre los empleados y artistas de las oadcastings mencionadas.



Se levantó Fresquito...

Tome un GENIOL cuando esté mareado... y al momento encontrará su cabeza tan despejada y fresquita como al empezar...

Otro GENIOL al levantarse le hará pasar el día alegre y contento, amable y decidor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 25 DE DICIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 510
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

DISPOSICION QUE NO SE CUMPLE

Una vez más ha de volver el comentario acerca de la debatida disposición producida por la Dirección General de Correos y Telégrafos, según la cual se incluían en el Reglamento de Radiocomunicaciones nuevos artículos prohibitivos de todas aquellas obras de teatro que abordasen temas de carácter policial o sensacionalista. Esta resolución mereció, de nuestra parte, el apoyo más amplio, y solamente formulamos una reserva en el sentido de cuestionar acerca de la forma en que sería llevada a la práctica. Es decir, por qué medios se realizaría el contralor de los temas, base del radioteatro. Pero a muy poco tiempo de aquella resolución se advierte, con sorpresa, que sus propósitos no se cumplen en ningún sentido. Bastará que el oyente realice una ligera recorrida por el dial en las horas habituales del teatro microfónico para que advierta la propalación de piezas que abundan en situaciones de truculento misterio, con relación de crímenes y persecuciones sin la menor deducción intelectual ni artística. Esta tolerancia resulta incomprensible, ya que, según va dicho, la crítica en general alabó la resolución de referencia, considerándola de estricta oportunidad y producida por obra de la propia gravedad alcanzada por el mal teatro radiotelefónico. Cuando se ha llegado a reglamentar rigurosamente la asistencia de niños a los espectáculos cinematográficos o teatrales, cuando para levantar esa interdicción los empresarios deben someter sus programas al riguroso contralor de una comisión oficial, no se puede aceptar que, una vez suscrita la resolución moralizadora para la radiotelefonía, no se la ponga en práctica, con lo que el mal ha de asumir contornos de doble gravedad. Que una mala disposición sea desechada, nos parece lógico, pero que una conquista del buen sentido se abandone antes de iniciarla nos resulta más misteriosa que el contenido de cualquier obra con fantasmas.

MAYOR INTERCAMBIO

La radiotelefonía de nuestro país interpreta el intercambio cultural con el resto del mundo bajo un sentido simplista y unilateral. No llega al radioescucha otra visión de lo que ocurre más allá de nuestros límites que lo que pueda deducirse de la visita de cultores de la música, en cualquiera de sus aspectos, que no siempre son la expresión más calificada, ni puede aceptarse tampoco que la música ha de ser todo el reflejo que interese para el acercamiento espiritual de los pueblos. Por otra parte, está muy bien que nos visiten artistas extranjeros, tal como los artistas argentinos salen del país y actúan ante públicos que los reciben con afecto y aplauso. Pero es hora ya de que la vinculación internacional, mediante el mecanismo maravilloso de la radiotelefonía, sea más intensa, más efectiva y más directa. Y para ello, no hay otro recurso que la frecuente conexión de los micrófonos, encadenándolos a ondas de cualquier punto de la tierra. A poco que se reflexione sobre este retardo de la radiotelefonía, resultará incomprensible, sobre todo si se le compara con el progreso alcanzado en otro orden de la actividad, cuyo ejemplo puede confiarse al periodismo. El periodismo, que no posee la rapidez instantánea de la radiotelefonía, pues si bien es cierto que su información se alimenta por vías telegráficas, sigue después, hasta el momento de su difusión, un largo proceso mecánico, que somete la aparición a una frecuencia horaria. Nada de eso ocurre con la radiotelefonía, y sin embargo no se ha aprovechado aún, en toda la posibilidad, tan enorme ventaja. Bien es cierto que alguna vez pudo sintonizarse en Buenos Aires el desarrollo de una ceremonia de interés mundial, o la realización de un torneo deportivo con intervención de numerosos países, pero precisamente el éxito de esas transmisiones, su notable nitidez y su extraordinaria cifra de auditores han debido estimular a los broadcasters para intensificar una conexión que todas las circunstancias y reflexiones reclaman.

Será una realidad, en tal forma, que el mundo entero se vincule a nosotros por intermedio de la radio, y en el ánimo de cada radioescucha será permanente la curiosidad y la inquietud, el sentido comparativo, el afán de emulación y acercamiento a una cultura que nos lleva siglos de ventaja y cuyas conquistas constituyen el orgullo de la humanidad.

NAVIDAD

El mundo cristiano celebra hoy el acontecimiento magno de su historia. El nacimiento de quien había de dejar sobre la tierra el ejemplo maravilloso de su humildad, de su sabiduría y de su piedad. Los siglos, lejos de atenuar, han exaltado el recuerdo, hecho presencia insubstancial de aquel que sacrificó su vida para que la humanidad conociese la paz y se inspirase en la fecundidad del sufrimiento y el perdón. Los hombres no han alentado siempre sentimientos como los que alentara Jesús, y es así como todavía luchan entre sí por oscuras conquistas materiales. No nos corresponde juzgar el olvido de las prácticas caritativas, ni hemos querido más que proclamar, en una fecha como ésta, nuestro recogimiento conmovido para el recuerdo del mártir del Gólgota, cuya sombra crucificada cae sobre la humanidad, sin el peso de una acusación, sino con la ternura de una comprensión enorme y un perdón más enorme todavía. Hora de reflexión. Hora fecunda.



OFRECIOSE UNA DEMOSTRACION AL VICEPRESIDENTE DE LA R. C. A. VICTOR

El sábado 18 del actual, R. C. A. Victor ofreció un asado criollo en homenaje al vicepresidente de su Compañía, señor Jay B. Cook, que actualmente se encuentra en Buenos Aires. A esa demostración concurrieron altos jefes de la compañía, miembros del personal y algunos artistas conocidos, exclusivos de discos Victor.

HOY LLEGA LA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA

Confirmando las informaciones que al respecto hemos venido ofreciendo a nuestros lectores, en la fecha arribará a nuestra capital la marimba "Alma Salvadoreña", el conjunto más famoso del mundo dentro de su género.

Dicha marimba viene de obtener ruidosos triunfos en los escenarios más importantes de Europa, Norte y Centroamérica, por lo que su anunciado debut en Radio Belgrano ha de constituir, seguramente, una de las mejores atracciones del broadcasting en el comienzo de la temporada próxima.

Aunque aún no se ha fijado fecha precisa para esa presentación, puede descontarse que el celebrado conjunto ofrecerá su audición inicial por L R 3, a mediados del mes de febrero próximo.

UN NUTRIDO ELENCO PRESENTARA RADIO BELGRANO EN ENERO

Consecuente con su propósito de mantener el nivel artístico de las emisiones que ha venido propalando durante toda la temporada, durante los meses de verano, Radio Belgrano anuncia su programa para enero con la inclusión de numerosos artistas conocidos. Entre las orquestas, pueden mencionarse a las típicas de Arcieri, Fresedo, Rodríguez, Vardaro, Zerrillo y Zorros Grises; las jazz de Ruddy Ayala, "Buddygton" y Raúl Marengo, y la característica de Feliciano Brunelli, la vienesa de León Taube, la folklórica de Alberto Rodríguez y el sexteto clásico de Adolfo Carabelli. En el rubro de cancionistas, el elenco de L R 3 es realmente interesante: Angélica Bori, Hermanas del Valle, Aída Denis, Martha de los Ríos, Lucrecia Evans, Tita Galatro, Olga Gómez, Fanny Loy, Juanita Larrauri, Hilda Rufino (La Cuyanita), Quinteto Pitaluga y Hortensia Padilla entre "ellas"; y Samuel Aguayo, Armando Barbé, Domingo Conte, Roberto Caló, Santiago Devin, Roberto Díaz, dúo Dante-Noda, Félix Gutiérrez, Agustín Magaldi, Antonio Maida, Héctor Marc, dúo Pelaia-Serpa y el dúo Torres-Alperi. Además, como atracciones singulares de sus programas, Radio Belgrano mantendrá durante el mes próximo ante sus micrfonos a Raquel Meller, los hermanos Martínez Gil presentando como debuts a Matilde Broders, cantante lírica chilena que ha actuado brillantemente en Estados Unidos, y al trío Vilela, otro de los grandes números artísticos del Pacífico, llegado recientemente a Buenos Aires.

Pepe González, un verdadero acierto de la emisora del "palacio", Raimundo Pastore con su gran compañía, "Remembranzas", conjunto que interpretará todos los días hábiles "El Cacique", de Luis Solá, a las 16.30 horas; "Horizontes", bajo la dirección de Julio Venancio Montiel a las 22.15; la compañía radioteatral "Recuerdos de amor", los días lunes, miércoles y viernes a las 19.30 y otros aspectos no menos lucidos, reflejan, por último, la actividad del radioteatro en la misma emisora para el mes próximo.

"UNA AVENTURA EXTRAÑA"

Interpretada por Ibis Blasco y Juan Fassi, Radio Belgrano viene transmitiendo una serie de sketchs que han logrado interesar a crecido número de radioescuchas. A cargo de ambos excelentes artistas corren todos los personajes de "Una extraña aventura", obra base de las audiciones, cuyo libreto pertenece a Jorge de Galde y en el que encuentran amplio campo de lucimiento.

Ibis Blasco es una vedette ya ampliamente conocida por el público, eximiendo esa actuación prolongada, pese a la juventud de la actriz, de mayor abundamiento con respecto a sus méritos. En cuanto a Fassi desde hace años viene siendo uno de los buenos elementos del elenco radioteatral de Radio Belgrano, habiendo conseguido con la obra que anunciamos uno de sus mejores éxitos personales.



La SANGRE es el COMBUSTIBLE de su ORGANISMO

Cuando usted note que su vitalidad disminuye, que se cansa rápidamente y se siente débil y deprimido... piense en su sangre - sin duda empobrecida.

Fortifíquese. Renueve su sangre. *Hágala pura, rica y abundante.* Tome Tónico Bayer.

La acción del Tónico Bayer es inmediata y duradera. Estimula el apetito, vigoriza los nervios y el cerebro, aumenta los glóbulos rojos y robustece todo el organismo.

Alístese usted también en las filas de los millares que se han beneficiado con este poderoso reconstituyente. Empiece hoy mismo con el Tónico Bayer.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?
El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TONICO BAYER
Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



3.50
EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo


ALBERTO BALLERINI


MARCOS CAPLÁN


IRIS MARGA

FINALIZA LA SEGUNDA RUEDA DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

CON la adhesión cada vez más franca y exteriorizada del público, toca ya a su término el desarrollo del Concurso Radioteatral que ha venido cumpliendo Radio Belgrano, en audiciones de Malta Palermo, y con el auspicio de RADIOLANDIA.

Destinado a un fin lleno de sugestiones: el mejoramiento de las emisiones radioteatrales, uno de los aspectos fundamentales del broadcasting argentino, el certamen de autores contó desde sus primeras manifestaciones con el apoyo franco del público radioescucha. Dentro de esas perspectivas gratísimas se cumplieron sus primeros aspectos y se ha llegado hasta las fases definitivas, ya cercano su epílogo, al finalizar esta semana la irradiación de las tres últimas obras correspondientes a la segunda rueda.

Lo más interesante, con respecto a la labor ya cumplida, es, indudablemente, la calidad intrínseca de las obras seleccionadas por la comisión de lectura, dentro de la enorme cantidad remitida a la misma desde todos los rincones del país. Ese valor, ponderado por los oyentes en cada una de las emisiones del concurso, significan el mejor éxito del mismo, ya que compensa amplia y generosamente la inquietud que animara a quienes dieron forma a la selección.

LAS ÚLTIMAS OBRAS TRANSMITIDAS

Las obras por las que tiene que votar el lector, correspondientes a la semana que transcurre, fueron, en ocasión de llegar al micrófono por primera vez, calurosamente recibidas. Se trata de "Amor prohibido", transmitida el domingo; "El intruso", que lo fuera el miércoles, y "Dos potencias", que llegará al micrófono el sábado próximo. Con ellas quedan agotadas ya todas las fases de la segunda rueda, debiéndos[e] propalar, finalmente, las tres obras más votadas de la mis[-]ma, para establecer así la clasificación definitiva en lo qu[e] respecta al primero, segundo y tercer puesto del concurso.

Solamente una vez terminado el período de recepción d[e] votos correspondiente a las obras de la presente semana podremos adelantar los nombres de aquellas que irán a l[a] etapa final. Posiblemente ya en nuestro próximo ejempla[r] estemos en condiciones de hacerlo, satisfaciendo así la ló[-]gica curiosidad de los autores y de todos quienes han con[-]tribuído, con sus votos, al mejor éxito del concurso radio[-]teatral

MARGARITA CORONA



LALO HARBÍN



"COSTITA"



CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO ◆ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "AMOR PROHIBIDO" - "EL INTRUSO" Y "DOS POTENCIAS"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ....

....

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F.C. ....

SE BUSCA A UN AUTOR

Los organizadores del certamen, por último, nos pide[n] noticiemos una circunstancia curiosa, que quizá pued[a] aclararse mediante estas líneas. Una de las obras que ha[n] merecido llegar a la segunda rueda, "Loritas a cincuent[a] el ciento", figura en el registro de inscripción a nombr[e] de dos seudónimos: Frantz y Fritz, no habiendo llegado junto con el libreto, el nombre real de su autor o autores. Como la obra ha sido transmitida, corresponden a sus fir[-]mantes desconocidos los derechos de autor, suma que s[e] encuentra depositada, a la espera de que los interesado[s] den señales de vida. Atención, pues, los autores de la obr[a] mencionada, cuya omisión puede significarles verse pri[-]vados de algo que legítimamente les corresponde.



EN BENEFICIO DEL PATRONATO DEL LEPROSOS

Con asistencia de numeroso público se llevó a cabo en la avenida Costanera, el gran festival organizado a beneficio del Patronato de Leprosos. Entre los concurrentes contábase la señora esposa del presidente de la República, señora Ana Bernal de Justo. El acto fué transmitido por Radio El Mundo.

LAS AUDICIONES PARA EL BALNEARIO MUNICIPAL ESTAN MAL ENCARADAS

En el consenso general, la música que tenga por marco un paseo público debe ser de un carácter determinado en ejecuciones orquestales de tradición, criterio oficialmente alentado en todos los países, ya que para amenizar esas reuniones se utiliza siempre al conjunto musical formado por la comuna. Y cuando algo es del consenso público, para introducir una novedad debe ponerse de relieve un sentido superior al que se intenta eliminar.

Breve reflexión que nos sugiere la ordenación del programa radiotelefónico que la Broadcasting Municipal cumple cada noche, y que por medio de potentes altoparlantes es escuchada a todo lo largo del popular paseo. Todos los géneros tienen cabida en tal programa, en un abigarramiento improcedente. A las propalaciones de discos impresos por grandes conjuntos orquestales se sucede, momentos más tarde, interpretaciones vocales masculinas o femeninas en todos los registros, y hasta recitados, sin que podamos comprender quién pueda seguirlos en su hilación, o interesarse, mientras pasea, por escuchar manifestaciones líricas habladas. Es necesario volver por el buen sentido, y, atendiendo a la solicitación de una buena parte del público, podría resolverse que estas transmisiones se vean espaciadas, es decir, a prudentes intervalos, para tener en cuenta también la opinión de quienes prefieren el silencio antes que un desarrollo tan heterogéneo de un programa que no guarda relación con el ambiente en que se escucha.

UN NUMERO EXTRAORDINARIO PONDRA EN VENTA "RADIOLANDIA" LA SEMANA PROXIMA

Coincidiendo con la terminación del año, RADIOLANDIA pondrá en venta la semana próxima un número extraordinario de cien páginas. Contendrá un capítulo especialmente dedicado a reseñar la actividad cumplida durante el año que termina, y la perspectiva que se abre para la temporada próxima. Anécdotas y aspiraciones de los artistas populares, reseña gráfica de los últimos acontecimientos, y una larga crónica sobre el balance que arroja el año cinematográfico 1937. Recomendamos a nuestros lectores encarguen con tiempo su ejemplar.

UNA ACLARACION

Pedro Chans Moreno, conocido autor de letras populares, ha creído oportuno hacernos saber que no tiene la menor relación con otra persona de su mismo nombre que dirige una orquesta típica en Radio Cultura. Agrega que su labor radiotelefónica actual se lleva a cabo en L R 1, donde colabora en la Oficina de Programación.

UN NUEVO CANTOR EN RADIO DEL PUEBLO

A principios de enero próximo hará su presentación en Radio del Pueblo un nuevo cantor nacional. Trátase del galán cantor del conjunto Calandrias y Zorzales Mariano Figueira, que en la novela que irradia dicho cuadro artístico encarna el difícil rol de Jilguero, con verdadera aceptación popular.

Excelentemente dotado para el género típico, Mariano Figueira puede destacarse pronto en su nueva característica.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



LOS HERMANOS MARTINEZ GIL, Pablo, Jesús (Chucho), Carlos y Alfredo, virtuosos del canto folklórico Mejicano.

Escuche este formidable número exclusivo del

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por L R 3, Radio Belgrano

en cadena con LT1, Rosario; LV3, Córdoba; y LU7, Bahía Blanca.

DOMINGO 21.45 hs.
MARTES 21.45 hs.
JUEVES 19.30 hs.



LOS GRANDES CONCIERTOS DE "LA VOZ DE FIRESTONE"

con el Mago del violín

Leo Cherniavsky

Y LA ORQUESTA FIRESTONE

se transmiten todos los lunes a las 22 horas por

RADIO EL MUNDO

en onda larga y corta y en cadena con:

LT3 de Rosario

LV2 de Córdoba

LU2 de Bahía Blanca

LV7 de Tucumán





a base de

BICARBONATO

- Exalta la blancura y brillo natural del esmalte.
- Quita la sensibilidad dentaria.
- Desinflama las encías.

USE BIODONTOL y REIRA MEJOR

En farmacias, perfumerías y tiendas

Lab. "BIODONTOL" CORRIENTES 1258 U.T. 35-2826 - Bs. Aires



LIBERTAD LAMARQUE FINALIZO SU ACTUACION DE 1937

Con una magnífica audición dió término a su labor radiotelefónica de 1937 la celebrada estrella de la canción popular Libertad Lamarque, a quién despidió el director artístico con oportunas palabras. Un gesto de Libertad digno de ser destacado: su obsequio de una hermosísima canasta de flores para los locutores y personal de Radio Belgrano, como reconocimiento de la colaboración que le fuera prestada. En esta foto la vemos saludando al director propietario de L R 3, señor Jaime Yankelevich, y al director artístico, señor Raúl H. Rosales.

FESTIVAL PRO AYUDA A SANTIAGO DEL ESTERO

La trágica situación por que atraviesa Santiago del Estero, que no se reduce en su verdad por ninguna declaración periodística ruidosa de personas interesadas por disminuir la gravedad del problema, ha dado lugar a que la radiotelefonía exteriorizara su adhesión en distintas formas. Ya nos ocupamos en lugar aparte de esta misma edición de la campaña iniciada por Radio Belgrano, mediante la exhortación diaria de personalidades vinculadas a aquella provincia, y otros actos realizados ya o ha realizarse en breve. Entre lo más digno de destacarse, cuéntase el festival que Radio El Mundo auspició el domingo último en la sala del cine Gran Rex, y que se vió extraordinariamente concurrido. Los más celebrados artistas de su elenco fueron desfilando en un ambiente cordial, siendo muy aplaudidos por el público. Las figuras jóvenes de su elenco femenino tuvieron también a su cargo la tarea de solicitar el óbolo de los asistentes, junto a las empleadas de la Cruz Roja, institución que está desarrollando una labor intensa y patriótica. Y aunque un comentario interesado ha querido restar gravedad al drama santiagueño, el pueblo debe dispensar a esta campaña su disposición más fraternal.



Parte de los artistas que intervinieron en el festival del cine Gran Rex: Patrocinio Díaz, Madelaine Laurent, Dajos Bela, Guillermo Posadas, Daniel Arroyo, J. D'Arienzo, I. Casadó y B. Ferreyra.



El simpático gesto de varias cancionistas jóvenes de Radio El Mundo, comentado cordialmente por las personas que concurrieron al festival del cine Gran Rex. Son ellas las hermanas Desmond, Susy del Carril y Sabina Olmos. Con ellas, una de las empleadas de la Cruz Roja Argentina, a cuyo local social de la calle Juncal 1614 pueden enviarse los donativos para aliviar la situación de los pobladores santiagueños.

●

El distintivo de la Cruz Roja Argentina entregado como reconocimiento a la adhesión del público. Violeta Desmond lo coloca cordialmente en el ojal de Ciriaco Ortiz, que con su orquesta típica intervino en el festival del cine Gran Rex. Este acto se complementará, según informamos en otro lugar, con una transmisión desde la Sociedad Rural, desde donde irradiarán, muy probablemente, todas las emisoras metropolitanas.



SUSPENDE SU LABOR R. PARIS

Con el objeto de introducir distintas novedades en sus equipos técnicos, como así trasladar la sede de la emisora a un nuevo y amplísimo local, Radio París dará término a sus transmisiones el 1º de Enero del año ya entrante, para volver a la actividad habitual el 15 de Marzo, fecha en que se cumple el tercer aniversario de la nueva etapa de L R 8.

Emisora que en determinados momentos ha logrado congregar nutridos auditorios, Radio París presentará en esa fecha un elenco artístico de primera categoría, ya que quiere su propietario, señor Altamirano, que su broadcasting ocupe un lugar destacado dentro de las estaciones de esta Capital.

CLAUSURASE LA RECEPCION DE LETRAS DE TANGO

El 31 del actual se dará término en nuestra casa a la recepción de letras de tango para intervenir en la selección organizada por RADIOLANDIA. La extraordinaria cantidad de colaboraciones recibidas es objeto en estos momentos de una lectura minuciosa, y, según expresamos, aquellas seis que resulten elegidas serán musicadas por autores prestigiosos, y editadas, sin el menor cargo, por la editorial Julio Korn, quien liquidará a los autores todos los derechos correspondientes.

PROGRAMA DE R. DEL ESTADO PARA EL SABADO Y DOMINGO

En sus audiciones correspondientes al sábado y domingo de la semana actual, Radio del Estado ofrece notas de particular interés. El primero de esos días, a las 12 horas, se propalará un concierto de la discoteca de L. R. A., con fragmentos de "Aída", de Verdi. A las 12.30, una conferencia del doctor Alfredo Piquero sobre "Profilaxis general". A las 20, programa musical desde el Instituto Argentino de Cultura Integral. A las 20.45, conferencia del doctor Bartolomé L. Calcagno, sobre "Los ciegos". Y a las 21, una disertación del profesor Johannes Franze, sobre "Antiguas canciones alemanas de Navidad".

El domingo, a las 12 horas, concierto de la discoteca de L R A, integrado por coros famosos. A las 20, con el auspicio de la comisión protectora de bibliotecas populares, el doctor Carlos Ibarguren hablará sobre "El nacionalismo en la literatura". A las 21, un nuevo concierto de la discoteca, con la irradiación de la "Séptima sinfonía", en *la mayor*, de Beethoven.

EXITUS



Poemas de gracia, suavidad y armonía — manos embellecidas por el Método Nivéa

Las manos femeninas siempre son objeto de un callado, pero minucioso examen... Involuntariamente, el observador fija en ellas su mirada, que no por discreta deja de ser hondamente analítica... ¿Y por qué no lucir manos hermosísimas? Es tan fácil, con el Método Nivéa! Haga Vd. un ensayo, por curiosidad: pase por ellas un algodón embebido en Aceite Nivéa, y Vd. verá cómo desaparece hasta la última partícula de polvo que hubiere en los poros. Luego, aplique un poco de Crema Nivéa bien extendida; y al cabo de unos días, Vd. misma se sorprenderá de la nueva fisonomía que adquieren sus manos: sedosas, blancas, tersas, sin manchitas, paspaduras ni imperfecciones. El Método Nivéa no sólo hermosea las manos, sino que - como Vd. sabe - es todo un tratamiento de belleza para el rostro, cuello, escote y brazos; es un método sencillísimo y económico, cuya eficacia es extraordinaria, ya que renueva por completo el cutis.

CREMA NIVEA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.- pomo $ 1.90 - ACEITE NIVEA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90



Sensación en el mundo femenino: llegó el Lápiz Nivéa!

Brillante... Luminoso... Fresco... Cremoso... Indeleble... El Lápiz Nivéa reúne todas las cualidades de un lápiz labial de gran lujo y alto precio..., pero sólo cuesta 70 centavos! Pruebe Vd. el Lápiz Nivéa, que viene en cuatro colores: NATURAL - CEREZA - CARMIN - TEATRAL.



NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

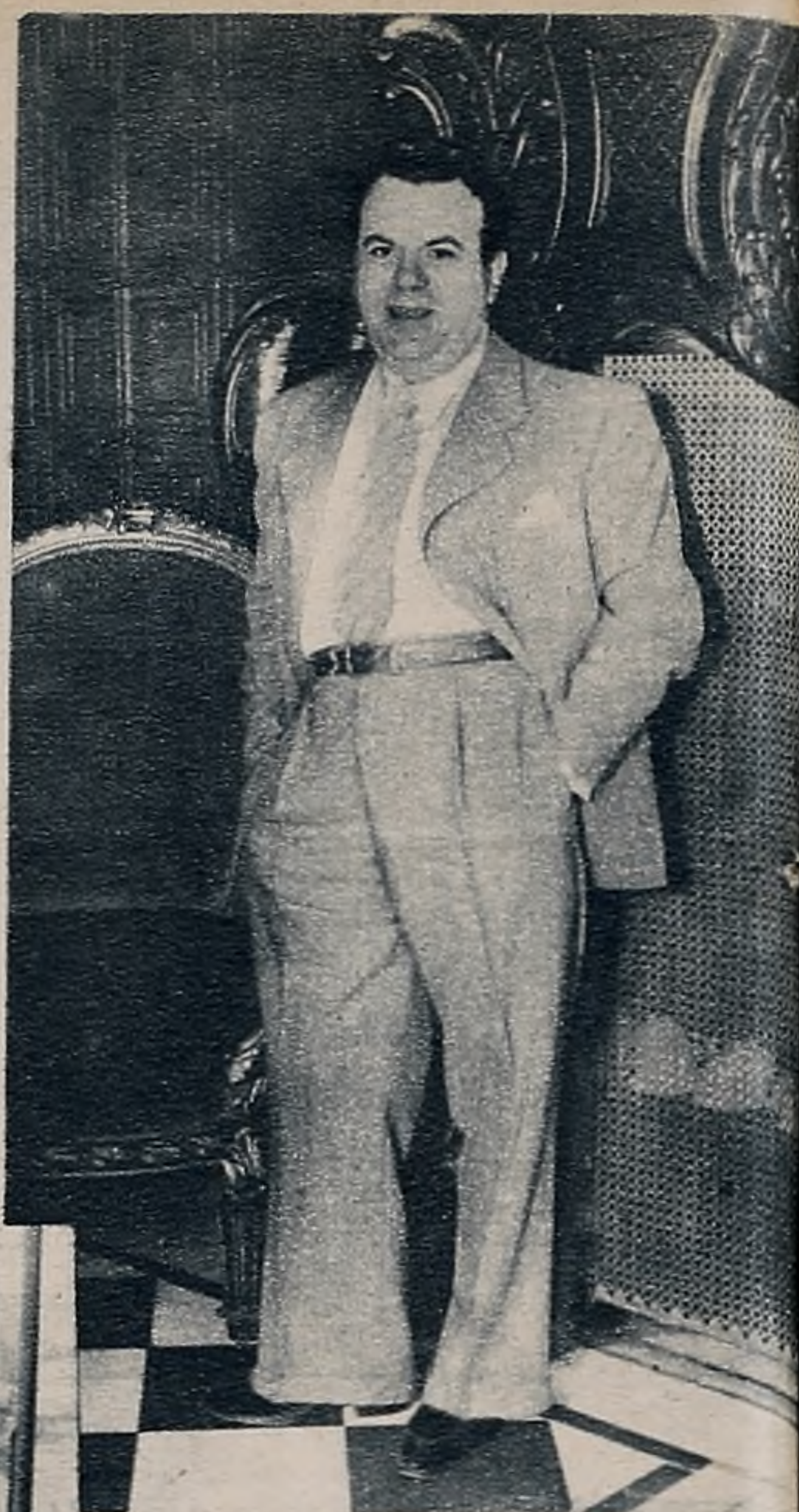
BUENOS AIRES "APORTEÑÓ" al tenor JUAN GARCÍA

ARAGONÉS. Pero aragonés de pura cepa. Cordial, amplio en la amistad, simpático por los cuatro costados, el tenor Juan García, sin embargo, se siente ya definitivamente porteño. Vive las inquietudes múltiples y diarias del porteño. Siente sus mismas pasiones. Tan porteño, que hasta hace poco tiempo quiso vivir en la esquina más porteña de Buenos Aires: Corrientes y Esmeralda. Allí bebió la síntesis de lo que es la ciudadanía de la Capital. Y se contagió de piropos, aprendió a amar a la calle Corrientes, se extasió ante la mujer porteña, supo del fútboi, de las carreras, de todo lo que es sinónimo de porteñismo.

Dicen de él que es el hombre de las anécdotas y de los chistes. En ese sentido, su fama ha llegado tan alto como la popularidad de su arte. Sus coplas han cantado con sonoridad de campanas, celebrando todo lo que conmueve al espíritu popular. Fué a un estadio de fútbol alguna vez, y a la tarde, ya en plena sala de audiciones de Radio Prieto, se le ocurrió una idea. Cantarle al deporte. Y entusiasmado por lo que había visto en el cuadrilátero verde, concretó en cuartetas ese júbilo:

Como a Bosio lo pusieran
de guardavalla en el cielo,
estoy seguro no entraba
ni por las malas su abuelo.

Desde entonces, el público quiso que esas coplas fueran una obligación dominical de Juan García. Cartas y más cartas, telegramas y llamadas telefónicas, conformaron la perspectiva de ese éxito, rotundo y magnífico. Le canto a Boca, a River, a los gauchos de Boedo, a los rojos y blanquicelestes de Avellaneda, a todos los teams y a todos los jugadores ídolos de Buenos Aires. Ahí encontró, también, el espaldarazo de su ciudadanía. Hace pocos domingos, en un gran partido, pudo saber hasta dónde habían prendido sus coplas en el público. Descubierto en las populares, una ovación ruidosa saludó su presencia en los tablones.



LA MEJOR SATISFACCIÓN DEL ARTISTA

Estamos con él, dispuestos al reportaje. Queremos que nos cuente anécdotas y chistes, sabedores de su fama. García prefiere, en cambio, decirnos el comienzo de su carrera, para refirmar hasta dónde es de humilde su origen.

—Estaba en Milán, empleado en el stand español de la Gran Exposición realizada en aquella ciudad de Italia hace algunos años. Mi trabajo era duro, agobiador, pero cantando, sacaba fuerzas de flaqueza, cuando ya el cansancio me entorpecía los brazos. Un día, recuerdo que desembalaba un Zuloaga, vino hasta mí un agente artístico, el señor Meluzzi, muy conocido en el ambiente. Me explicó su plan. Tenía que inaugurarse una gran temporada lírica en Milán y ya estaban en el elenco Toti Dal Monte, Rosa Raisa, Gabriela Bezanzoni, Pertile, Bonci, Galeffi, Lauri Volpi, los maestros Mugnone, Granieri, Del Coppolo, Mascagni y otras celebridades de igual jerarquía. Y quería hacerme dar una prueba ese mismo día. Me preguntó por el estado de mi voz (que ya conocía porque en su agencia había cantado muchas veces) y nos pusimos en marcha. Había trabajado cinco horas duramente y estaba sin comer. En mangas de camisa canté ante muchos de los divos que he nombrado y me aplaudieron calurosamente. Volpi me pidió que interpretara las "Granadinas" y me auguró, tras sentirlas, un porvenir brillante. Eso era un lunes por la tarde. El jueves a la noche debutaba al lado de Toti Dal Monte, en el rol protagónico de una ópera. Ese es mi comienzo. Y de ello me enorgullezco.

"Después, he recorrido todo el mundo. Desde Japón a Francia, desde Rusia a Estados Unidos.

"Y en ninguna parte hallé lo que he encontrado en Buenos Aires. Creo que ya no podré olvidar jamás lo que me ha hecho vivir, en emociones, esta ciudad inmensa".

SEGUIRÁ en RADIO PRIETO

Finalizado el término de su contrato con Radio Prieto, los dirigentes de dicha emisora se ha apresurado a renovar compromiso con el celebrado tenor, para 1938. Con respecto a su futura temporada, García no quiere concretar juicio:

—Lo que voy a hacer no lo sé categóricamente. Puede ser que, asociado mi nombre al de un notable autor español, concretemos un propósito que vengo madurando desde hace meses. Cuando lo tengamos planeado, verán su proyección.

E invadido su departamento por veinte amigos, madrileños y porteños, hay que poner punto final al reportaje. Ya diremos alguna vez otras andanzas de este artista bohemio que es Juan García.



Las pecas y las arrugas se van... usando crema "OSSATAN"





Tersura, Encanto, Suavidad, brinda a su cutis la

PRECIO $ 1.50 EL POTE

CREMA DE BELLEZA

PARA CUTIS SECO Y PARA CUTIS GRASO

Ossatan

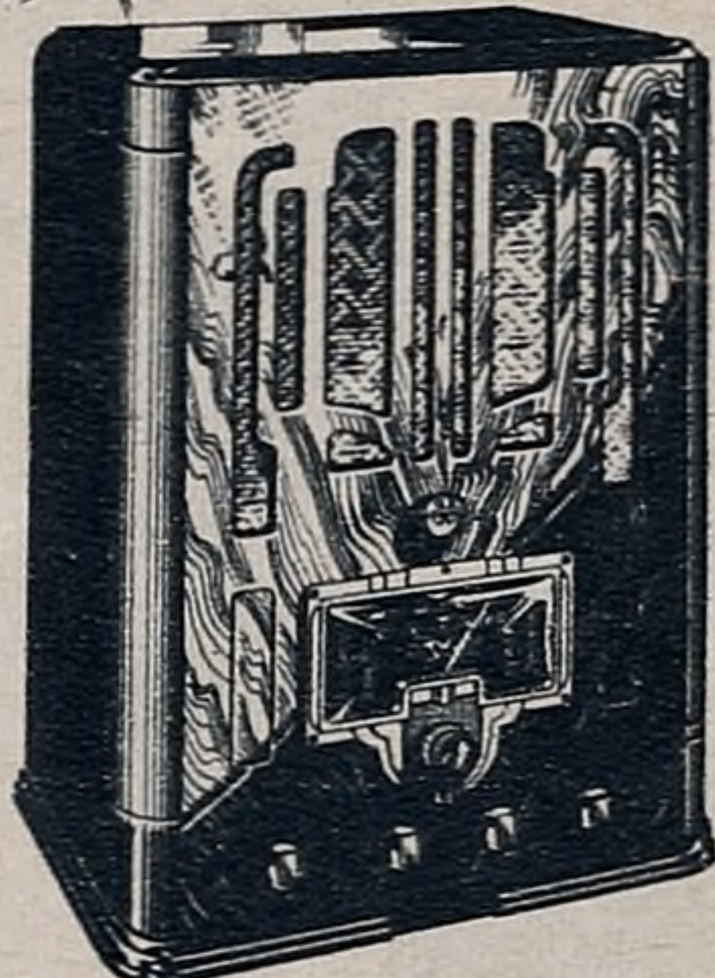
En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan", Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U.T. 38-9285.



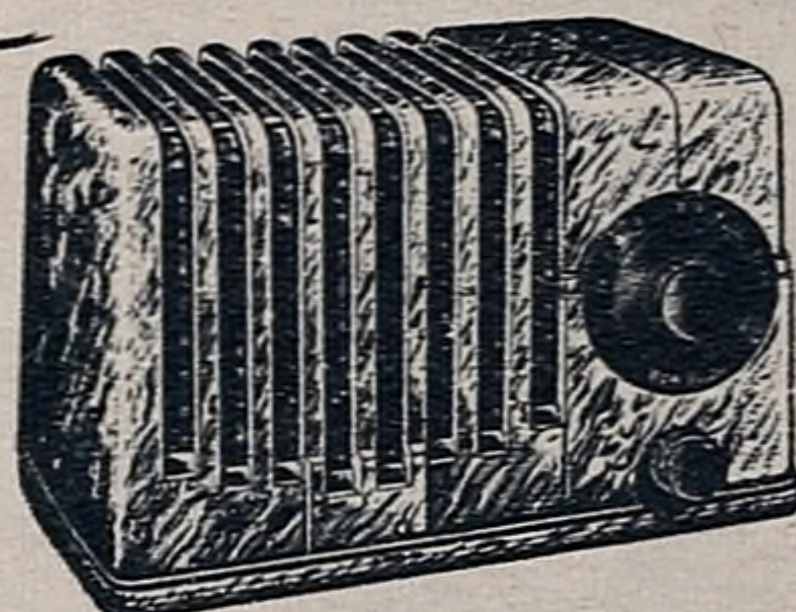
Lleve Ud. música y alegría a un hogar, obsequiando un receptor.

EN los gratos días de las festividades tradicionales, el ambiente parece desbordante de renovación, de alegría y esperanza. Exprese Vd. su sincero voto de felicidad, con un presente que lleve y proporcione FELICIDAD. Obsequie MUSICA, obsequiando un moderno Receptor RCA Victor. Vea y escuche los notables modelos ilustrados, en las buenas casas del ramo.

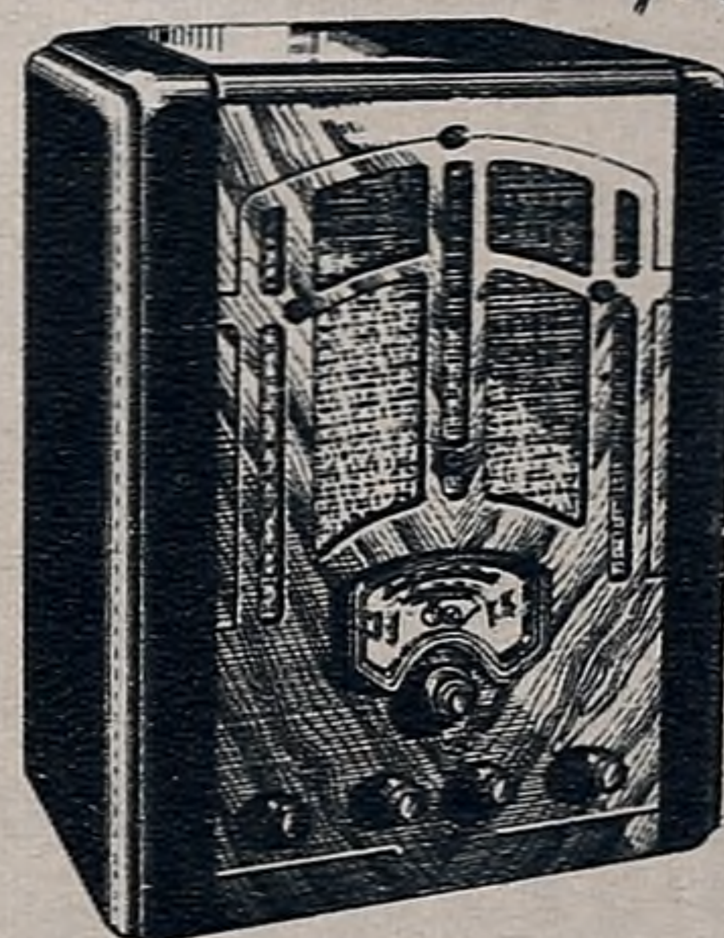
RCA Victor



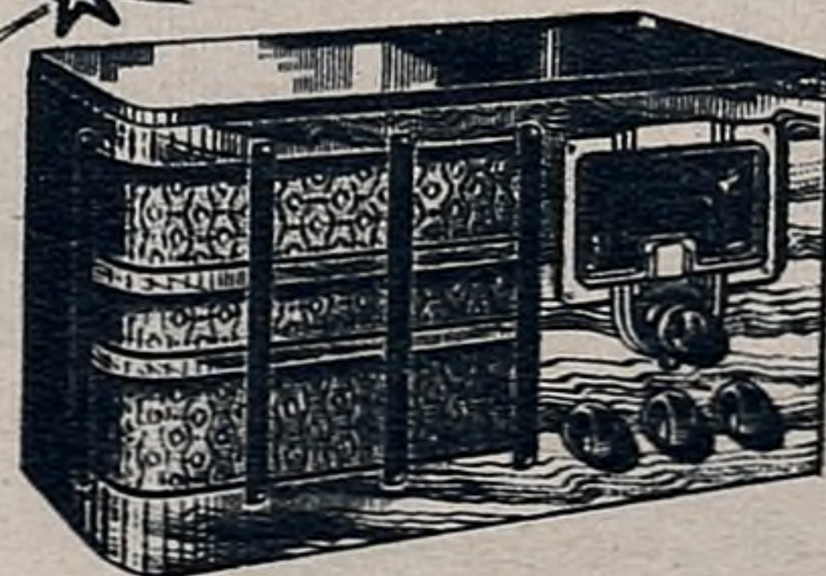
MODELO 9-X-1 — Toda Onda — 9 Válvulas Radiotron — «Cerebro Mágico» — «Ojo Mágico» — Válvulas Metálicas — Altoparlante de 25 cms. Hermoso gabinete — Ambas corrientes. Precio .... $ 425.-



MODELO 824-B.—Receptor de 4 válvulas — Consumo mínimo — Funciona con baterías o con vibrador y acumulador — Original gabinete moldeado en «Victrolac» de colores $ 145.-



MODELO 7-X-1 — Toda Onda — Ambas corrientes — 7 Válvulas Metálicas — Control « Selectividad-Fidelidad » — Alcance Mundial — Gabiente moderno. Precio .... $ 325.-

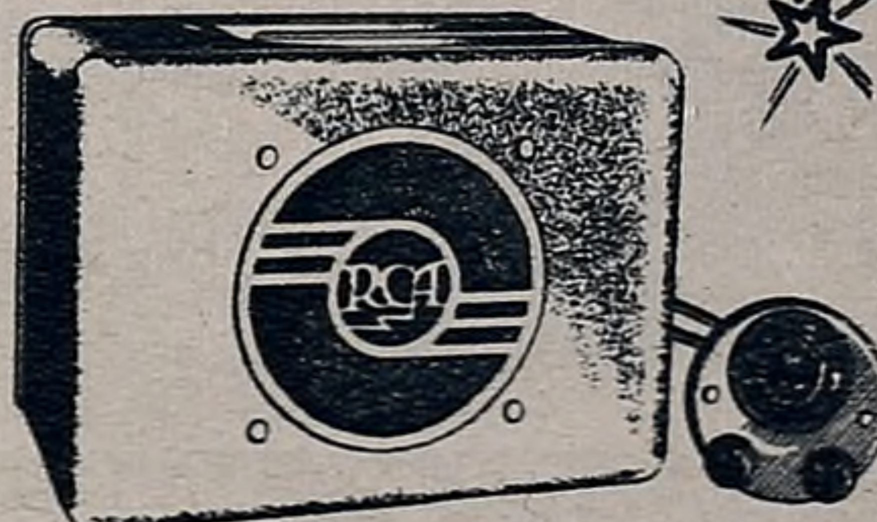


MODELO 5-X-4.—Receptor de 5 válvulas — Toda onda — Dial Vernier, dos relaciones — Altoparlante de 15 cms. — Hermoso gabinete — Para ambas corrientes — (Para cte. alter. el Mod. 5-T-4—Precio cualquiera de los Mod.) .... $ 215.-



VICTROLA MODELO J-2-12.— Con arranque y parada automática y manual — Membrana ortofónica — Cómodo portadiscos .... $ 95.-

En una categoría superior, el Modelo J-2-7 De Luxe .... $ 125.-



MODELO 67-M.—Receptor para automóviles — 6 válvulas — Altoparlante de 15 cms. — Unidad de control en el tablero del coche — Funciona con el acumulador .... $ 395.-

Otros Mod. 67-M-1 a $ 445.— y 67-M-3 a $ 545.—



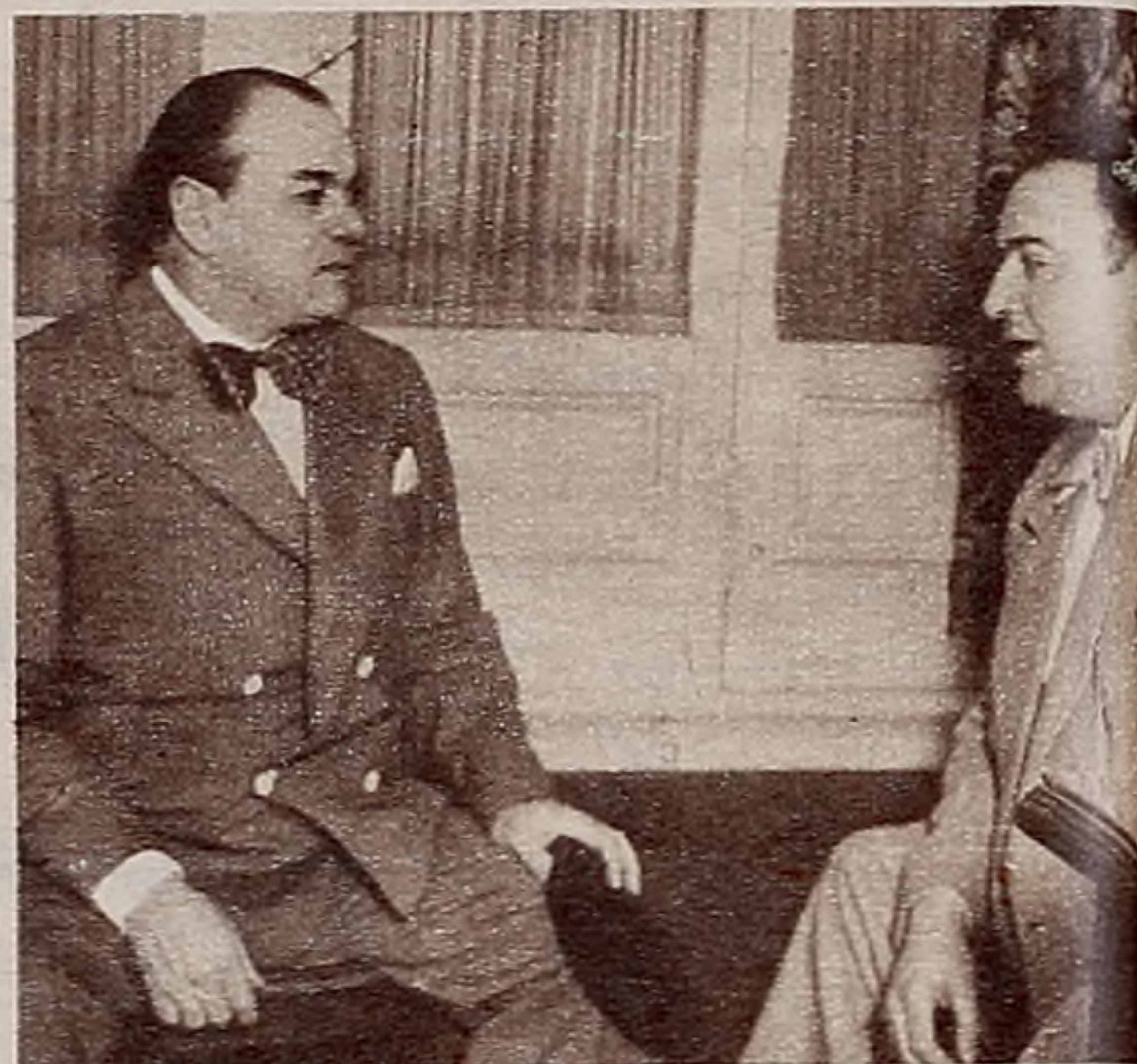
LA MARCA SUPREMA EN RADIO

RCA Victor

CANARO *en* BAHIA BLANCA



El maestro Canaro con su gran orquesta típica y su cantor Roberto Maida en uno de los estudios de L U 2, Radio Bahía Blanca, por cuyo popular micrófono ofreció dos audiciones para el sur argentino, auspiciadas por Llauró e hijos.



El director propietario de L U 2, señor Camilo V. Bertorini, y el maestro Canaro, momentos antes de iniciarse una de las audiciones que la orquesta del popular compositor realizara en aquella ciudad.

La estada del maestro Francisco Canaro y su orquesta en Bahía Blanca dió lugar a que se le dispensaran diversas demostraciones de simpatía. Una de ellas es la que tuvo lugar en la residencia "Rancho Grande", de propiedad del señor Camilo V. Bertorini, director propietario de L U 2, de aquella ciudad. En esa propiedad está instalado el equipo transmisor de la emisora nombrada, donde la orquesta del maestro Canaro propaló con el mejor de los éxitos dos audiciones. A la fiesta de referencia concurrieron, entre otras personas, el coronel Ricardo Miró, jefe del Estado Mayor de la 6ª División del Ejército; el señor Agustín de Arrieta, ex intendente municipal de Bahía Blanca y ex diputado nacional; el doctor José F. Perríere, director de la Asistencia Pública y Hospital Municipal; doctor Francisco A. Berardi, director del Hospital Policlínico; los doctores: Francisco J. Fernández, Osvaldo E. Casanova, Ángel Argañarás, Luis Salvat; señor Luis Vera, director del diario "Democracia"; y el señor Eduardo Van Gool, jefe de Telégrafos del 21 distrito de la Dirección de Correos. La fiesta transcurrió en un ambiente de grata cordialidad.



Momento en que se sirve el "vermouth" que precedió al gran asado a la criolla servido en honor de Canaro, en el establecimiento "Rancho Grande, de propiedad del señor Camilo V. Bertorini. Parte de los invitados.

DELEITESE ESCUCHANDO

LOS INTERESANTES PROGRAMAS

QUE LE BRINDA EL



MERCEDES CARNÉ

ACEITE COMESTIBLE



ESPECIAL PARA LA MESA

POR L R 1, RADIO "EL MUNDO"



DAJOS BELA

LOS LUNES a las 13.35 horas

Orquesta DAJOS BELA

con la colaboración vocal del tenor TINO DANI

LOS VIERNES a las 13.35 horas

RONDALLA USANDIZAGA

Cancionista: MERCEDES CARNÉ

Típica: JULIO DE CARO



JULIO DE CARO



Dió lugar a un acto de gratos contornos el encuentro en uno de los estudios de L U 2, de Bahía Blanca, del maestro Canaro con el celebrado violinista León Fontova, de sólido prestigio en nuestra capital, quien de paso por Bahía Blanca saludó frente al micrófono a Canaro, con palabras cordiales.



Un aspecto del asado a la criolla ofrecido a Canaro en Bahía Blanca, cuando aún no se ha dado la voz de ataque a los bien poblados asadores. Como se ve, el humor reinante era excelente.



Otro momento de buen humor en la fiesta ofrecida a Canaro. En la foto advertirá el lector al popular músico, a varios integrantes de su orquesta y un grupo de amigos.

¡PIBES y ENANOS!



Los pibes de la pandilla Marylín visitaron la "Ciudad de los enanos", instalada en la Sociedad Rural. Imaginará el lector lo pintoresco de la visita, ya que la estatura de pibes y enanos era una sola, hasta el extremo de producirse amables confusiones. Y para que nuestra afirmación no resulte antojadiza, he aquí su demostración gráfica. Marylín se ha convertido en una señora gigante, y cuida de unos y otros amorosamente. La dificultad del idioma hizo que los enanos no pudieran conversar con sus visitantes, pero la visita tuvo contornos simpáticos.



Otra escena obtenida durante la visita de los pibes de Marylín a la "Ciudad de los enanos", y en la que puede verse cómo algunas de las pequeñas visitantes son mucho más altas que los enanos. El que aparece en un correctísimo "frac" es el intendente municipal de la ciudad maravillosa.

Bailables desde Clubs Porteños

A fin de fomentar la camaradería y el espíritu deportivo entre la juventud porteña, la dirección de Radio Callao ha iniciado la propalación de audiciones bailables, dedicadas a los distintos clubs de la capital. Estos bailables son animados por Dorita O'Neill y Miguel Velazco, y en cada uno de los clubs desde donde se propala se procede a la elección de un "miss", para elegir más tarde, entre todas las electas, a "miss Radio Callao". Ya es un motivo de atracción y de entusiasmo para los adeptos al baile... y a las "mises".

SE DESPIDIERON



He aquí a los desopilantes sordos, "creados" por Juan B. A. Reyes, exclusivos del programa "Balmolive", que en la semana anterior se despidieron desde el Auditorium de Radio Belgrano.

GRIET

1912 — 1937

Sus Bodas de Plata festeja GRIET,
Industria netamente Argentina.
Sus productos en perfumería fina
son los preferidos en el toilet.



CHELA OJOS NEGROS
CARICIAS
SPORTSMAN FIXINA

25 Años consagrados a la belleza de la mujer argentina

¡Diviértase!

escuchando a

DON PANCRACIO EN BUENOS AIRES

por LR1 RADIO EL MUNDO de 22.30 a 22.45 horas (de lunes a viernes inclusive)

y entérese de las bases para intervenir en el

CONCURSO

organizado por la pasta dentífrica

IPANA

$ 1.000.-

en créditos a hacerse efectivos en

GATH & CHAVES

y sus 19 sucursales



"OSSATAN"

El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.





Precios: Frasco mediano $ 1.80 - Frasco grande $ 3.50

DEPILATORIO

Ossatan

En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan", Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9285.

LAS GRANDES AUDICIONES: "MELODIAS MOBILOIL"

He aquí al director artístico de Radio Splendid, señor Miguel R. Deledique, a quien se debe la organización y dirección de las "Melodías Mobiloil", que desde hace unos meses vienen irradiándose con éxito creciente. Lo acompaña el animador P. Farías.



Un momento de la audición "Melodías Mobiloil", en que actúa la orquesta típica que dirige el joven compositor Miguel Caló, y en la que interviene el cantor Alberto Morel.



Una de las buenas audiciones que se irradian en estos momentos tienen por vehículo al micrófono de Radio Splendid, y han ganado ya un singular prestigio entre el auditorio culto de esa emisora. Nos referimos a las "Melodías Mobiloil", que todos los jueves, de 21 a 22 horas, desarrolla un selecto programa con intervención de la gran orquesta del maestro George Andreani, la jazz sinfónica de Cayetano La Ferla, el tenor Juan Carlos Pini, la cantante Helen Jackson y la típica de Miguel Caló. Animador, correcto y mesurado siempre, Pedro Farías.



La cancionista americana Helen Jackson, exclusiva de las audiciones "Mobiloil".

DOS BUENOS PROGRAMAS

Ante el micrófono de la Broadcasting Municipal, Y. P. F. transmitirá el sábado y lunes próximos dos excelentes programas. El primero de ellos tendrá lugar a las 20 horas, y será animado, en sus diferentes partes, por el coro de la Sociedad Argentina de Conciertos, bajo la dirección de Carlos Olivares. El lunes, a las 20, tendrá lugar la interpretación de la obra premiada con la tercera calificación en el reciente certamen radioteatral que Y. P. F. organizara en L S 1. Es original del poeta José Martínez Jerez y se titula "Carnaval".

VINIERON EN AUTO DESDE LIMA

Nota gráfica obtenida el día de la llegada a Buenos Aires de los hermanos José, Felipe, Benito y Ernesto Maillo, después de haber cumplido el raid Lima-La Paz-Buenos Aires-La Plata, auspiciado por el Touring Club, de Lima, y el Automóvil Club Argentino. Fueron recibidos por el señor Jaime Yankelevich, ya que Radio Belgrano mantuvo latente el interés de sus radioescuchas con informaciones acerca del desarrollo de esta aventurada prueba. Los cuatro valientes recorrieron ese territorio por rutas inexploradas y peligrosas.



FALTAN POCOS DIAS

PARA QUE SE CONSAGREN TRES NUEVOS VALORES DEL TEATRO RADIOTELEFONICO EN EL EXTRAORDINARIO CONCURSO ORGANIZADO POR

MALTA PALERMO

(LA BEBIDA QUE DA SALUD Y FUERZAS)



ALBERTO BALLERINI

CON EL AUSPICIO DE

"RADIOLANDIA"

Y QUE SE DESARROLLA EN

LR3, RADIO BELGRANO

CON EL SIGUIENTE HORARIO:

DOMINGOS. . . . . . . a las **13.30**
MIERCOLES . . . . a las **21.—**
SABADOS. . . . . a las **21.—**



IRIS MARGA

PARTICIPE VD. TAMBIEN COLABORANDO ASI A LA INCORPORACION DE NUEVOS NOMBRES AL ELENCO DE AUTORES RADIOTEATRALES, Y TENDRA DERECHO A INTERVENIR EN LA GRANDIOSA TOMBOLA CON 150 PREMIOS VALIOSOS.



ROSARIO CAFFARO



JUAN BONO

INTERPRETACION DE LAS OBRAS POR LA GRAN COMPAÑIA QUE DIRIGE ALBERTO BALLERINI.

•

ANIMACION A CARGO DE COSTITA.

•



COSTITA

ESCUCHE LAS AUDICIONES

MALTA PALERMO

POR

LR3

RADIO BELGRANO

LUBRICANTES YPF, DESTILADOS DE PETROLEOS ARGENTINOS



DURACIÓN

No hay en plaza aceite lubricante que conserve durante más tiempo sus características de bondad. Tanto el automovilista exigente que cuida con celo su magnífico coche, como el "chauffeur" práctico, para el que los centavos economizados son efectivos aumentos de ingresos, han consagrado al MOTORMOVIL Y P F como el lubricante de su predilección. Y será el suyo, señor automovilista, después de la primera prueba, que cordialmente y con seguridad le invitamos a hacer.



LUBRICANTES
YPF

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
PASEO COLON 922 - 33, Av. 6031 - BUENOS AIRES

Escuche las audiciones Y P F por L S 1, Radio Municipal, los lunes, jueves y sábados, de 20 a 20.45 horas.

CHELA Y FREDDY FINALIZARON SU ACTUACION EN RADIO EL MUNDO



Con la audición cumplida el miércoles de la semana actual, llegó a su término la labor que durante todo el año cumplieron en Radio El Mundo, con el mejor de los éxitos, los populares animadores Chela y Freddy. Y en esta oportunidad, la terminación de esta temporada radiotelefónica tiene para la joven pareja un significación especial, ya que dentro de muy pocos días emprenderán un viaje por Centroamérica y Norteamérica, y, por otra parte, no han resuelto aún la emisora ni el género radiotelefónico a que se dedicarán el año próximo.

Ello ofrece magnífica oportunidad para fijar un juicio acerca de la labor que han desplegado este año. Labor a todas luces encomiable y que el público ha recibido con un beneplácito consagratorio. Y es que en Chela y Freddy el oyente ha encontrado siempre una seguridad de alegría contagiosa, de espiritualidad medida y culta, y toda aquella gama de atractivos que hacen de la juventud inteligente un don de virtual simpatía. Tan es así, que muchos casos se han dado de animadores en pareja que han intentado realizar la misma obra cumplida por ellos, sin que nadie haya logrado aproximarse a esa atmósfera cordial que irradian.

Por otra parte, cerca de cuatro años consecutivos, sin ninguna interrupción, en una audición propalada siempre en los más destacados horarios, demuestra intergiversablemente que para mantener el interés por escucharla es necesario desplegar méritos no comunes, no solamente en la redacción misma del libreto —siempre perteneciente a Freddy—, sino también en el matiz de su interpretación, ya que un tono que se repite carga sobre el auditor desesperante monotonía.



Los cuatro años de labor de Chela y Freddy representan uno de los éxitos más firmes de la radiotelefonía, ya que no recordamos una permanencia en programa tan prolongada en ningún actuante exclusivo de audición determinada.

El 12 de enero próximo, Chela y Freddy se embarcarán rumbo a La Habana, donde ofrecerán diez audiciones. Seguirán luego viaje a Estados Unidos. Desde Nueva York intervendrán también en programas de onda corta directos para Sudamérica, y es muy probable que visiten luego Hollywood, donde acaso se filmen algunas películas breves.

A su regreso, en marzo del año venidero, resolverán la emisora donde desarrollarán su temporada de 1938 y el género a que habrán de dedicarse, pudiendo asegurarse desde ya que encabezarán una compañía de radioteatro.

CHARLO HOMENAJEADO EN CHILE



El éxito de Charlo en Chile ha sido tan intenso como prolongado. Enorme cantidad de público se dió cita cada noche para aplaudirlo desde el escenario del teatro Caupolicán, debiendo el popular intérprete realizar, en una sola presentación, hasta catorce canciones. Entre las distintas expresiones de cordialidad de que se le hizo objeto, cuéntase la demostración que le ofreciera el cónsul argentino en Chile, señor Nino García Rams, a quien vemos en compañía de su esposa, la señora de Melo, el teniente coronel de aviación don Manuel Urtado, los señores Angelino, Barros, Charlo y su representante, José Razzano.



El prestigioso tenor italiano Enzo de Muro Lomanto, poco después de su debut ante el micrófono de Radio Splendid, acompañado por el director propietario de esa emisora, señor Antonio Devoto, el jefe de prensa, señor Juan M. Puente, y un grupo de personas amigas.

ENZO DE MURO LOMANTO DEBUTO EN RADIO SPLENDID

PÁGINA brillante para la temporada de Radio Splendid ha sido la incorporación a su excelente elenco artístico del tenor italiano Enzo de Muro Lomanto, cuyo historial artístico, en explicable síntesis, publicamos en nuestra edición última. Prestigiado por esos antecedentes, y por el intenso aplauso que ya le dispensa el público de Buenos Aires desde una sala teatral, el tenor De Muro ha logrado, desde la primera audición, impresionar como uno de los intérprete más ricamente dotados que la lírica italiana haya destacado en nuestro país.

Para que su actuación cobrara aún lucimiento mayor —si cabe—, la dirección artística de Radio Splendid facilitó al notable cantante un acompañamiento digno de su calidad: la gran orquesta sinfónica cuya batuta es conducida por el notable compositor y director checoeslovaco George Andreani.

Nuestra opinión acerca de la calidad vocal del tenor De Muro queda expuesta en el primer párrafo. De los tenores que en la actualidad difunden el repertorio peninsular, este intérprete puede ser colocado en un plano de singular privilegio. Su personalidad es absolutamente propia, y reúne armoniosamente a la capicidad, extensión y matiz vocal, un temperamento íntimamente identificado con el espíritu italiano.

Sus audiciones durante todo el transcurso del mes actual, se llevan a cabo todos los miércoles de 22 a 22.30, viernes de 22.15 a 22.30 y domingos de 21.30 a 22 horas.



Ampliamente satisfecho por la colaboración musical que le prestó la gran orquesta sinfónica del maestro George Andreani, el tenor Enzo de Muro Lomanto saluda al notable compositor y director con evidente cordialidad.

INTERVENGA VD. EN EL

GRAN SORTEO

DE LA

CREMA LIQUIDA POND'S



Ud. puede, muy fácilmente, ganar uno de estos interesantes premios con sólo responder a dos sencillas preguntas. Solicite detalles en las farmacias y perfumerías. Cada frasco de Crema Líquida Pond's trae las bases del concurso y el cuestionario numerado para tomar parte en el sorteo de 103 premios. Apresúrese a intervenir en él, adquiriendo un frasco de Crema Líquida Pond's, ¡hoy mismo!

Los hombres admiran las manos suaves, tersas, románticas... Si los deportes o el trabajo han dejado las suyas resecas y ásperas, comience hoy mismo a usar la Crema Líquida Pond's cada vez que se las lave. Quedará maravillada al ver cómo las suaviza y embellece instantáneamente. ¡El uso continuo de la Crema Líquida Pond's da a las manos esa tersura que convierte su más ligero contacto en una caricia! $ 0.80 *el frasco en farmacias y perfumerías.*

Crema Líquida POND'S

LA INSPIRACION DE SEBASTIAN PIANA MARCA UNA EPOCA EN LA MUSICA ARGENTINA

CUANDO un músico logra que sus composiciones cobren una popularidad tan rápida como intensa, que su nombre se pronuncie con respeto y que toda su obra se relacione con el movimiento musical de su país, es que las virtudes del creador se han dado cita en él para servir de guía precursora o para definir una época. Tal lo que ocurre con Sebastián Piana, el inspirado compositor que en la permanente colaboración del poeta Homero Manzi, ha hallado el mejor curso a la expresión de su talento.

Hace catorce años que Piana se inició en la composición y, al revés de lo que ocurre con la mayoría de los músicos, su iniciación lo señaló de inmediato como un firme valor del cancionero porteño. Y es que aquel tango, "Viejo ciego", uno de los más hermosos escritos hasta hoy, tenía una sugestión honda y conmovedora. Ya lo señalaban los diarios al comentar la función donde fué estrenado. Era en el teatro Apolo, y lo cantó, por primera vez, Roberto Fugazot. "La Prensa" dijo lo siguiente: "Lo único que vale de la pieza estrenada, es un tango original de dos autores desconocidos, llamado "Viejo ciego" y cuya música y letra tienen gran sugestión". De esto hace catorce años. Los dos autores desconocidos se han colocado hoy, resueltamente y sin discusión, en el primer plano de la música popular, y hay que reconocer que la han enaltecido y superado. Vamos a ir pasando revista, no sin que resistamos a la tentación de transcribir una estrofa característica, hermosa y emotiva, de aquel tango "Viejo ciego".

El día que no se oiga tu tango quejumbroso
tendrá crespones de humo la luz del bodegón.
Y habrá en los naipes sucios un sello misterioso.
Y habrá en las almas simples un poco de emoción.



Sebastián Piana se mantuvo un largo tiempo sin componer. Seguramente el creador se buscaba a sí mismo. Respetuoso y honesto, es incapaz de firmar un solo compás que no lo satisfaga técnica y melódicamente. Fué así que, en 1930, su nombre resurge con una novedad que cubrió de sorpresa. Se trataba de una milonga, género absolutamente abandonado, y al que Piana habría de "recrear", según la exacta opinión de uno de sus comentaristas. "Milonga sentimental" fué la iniciación de una nueva época para la milonga criolla. Varonil. Cadenciosa. Rítmica. Y mediante la colaboración de Manzi, un verdadero compendio musical de poesía. Nadie habrá olvidado aún la firmeza de aquellos versos: "Varón... pa quererte mucho... Varón pa desearte el bien". Carlitos Gardel, Azucena Maizani y Pedro Maffia, obtuvieron con "Milonga sentimental" un éxito pocas veces igualado. A "Milonga sentimental" siguió, en el mismo año, "Milonga del 900", una visión lírica de aquella época y cuyo estreno estuvo a cargo de Gardel y Azucena. En 1932, "Juan Manuel" demostraría el sentimiento fiel y culto de Sebastián Piana, para la interpretación de un espíritu claramente histórico. En ese mismo año vió la luz el vals "Esquinas porteñas", de marcado sabor ciudadano y un verdadero manojo de poesía en su letra y su música.

Fué en el año 1933, en ocasión de un concurso de tangos organizado por Francisco Canaro, que Sebastián Piana y Homero Manzi obtendrían un honrosísimo segundo premio con "El pescante", que habría de probar, una vez más, cómo Piana sabe trasladar la melodía a la atmósfera real creada por el verso.

1935 señala para Piana una época nueva. Con su colaboración para el cinematógrafo nacional logra convertirse, en dos años, en la primera figura musical de la industria fílmica argentina. Para "Sombras porteñas" escribió un vals del mismo nombre y el tango "Dale dale", siempre con letra de Manzi. Y al año siguiente, en 1936, produce su página definitiva: "Milonga triste". "Milonga triste" es algo más que una milonga o una composición a la que haya que juzgar exclusivamente bajo el aspecto de su intensísima difusión, la más real de los últimos años. Página de antología musical, resumen de toda la inspiración de un alma de artista, consagra a Piana y Manzi como los más talentosos sontribuyentes a una elevación, depurada, del cancionero argentino.

Su labor para "Nobleza gaucha" fué magnífica. "Serenata gaucha", con el tono nostálgico de una noche en el campo; "Flor de cardo", poema de suavidad para el amor ausente y, "Milonga de los fortines", una evocación fiel de la época.

Su inspiración, absolutamente propia, distinta de toda otra, se pondrá de relieve muy pronto con dos obras que lo mostrarán en un nuevo aspecto, al que llega con la perfección de un artífice. Raquel Meller —una expresión de maravilla— va a estrenar dos composiciones de Piana y Manzi, definidas como "Camperas", y con el matiz del aire autóctono. Aire autóctono estilizado en la fineza de una melodía llena de sugestiones: "Las doloras" y "Copla mansa" cerrarán la producción de Piana y Manzi, correspondiente al año actual, con un magnífico broche de oro.

El campo y la ciudad han encontrado en ellos a sus cantores más dilectos. Enhorabuena.

Adios CASPA

Pasta EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO 30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400". Perfumería "EVA" Añasco 2764 — Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE DE ALMENDRAS, Y CONSEGUIRA MANTENER SU ONDULACION. A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO GENERALMENTE RESECO.

FUE PREMIADO JUAN DE DIOS FILIBERTO



El popular compositor Juan de Dios Filiberto, director de la notable "Orquesta Porteña", que acaba de renovar su compromiso con Radio Splendid para actuar en esa emisora durante el año próximo, ha obtenido el primer premio de música en la categoría de "comedia y zarzuela" otorgado por la Comisión Nacional de Cultura, con respecto a la producción del año 1937. Esa distinción a Filiberto corresponde a su labor en la obra "Se acabó lo que se daba", que a mediados del año actual se estrenó en el teatro Argentino, y cuyo libro firmaba el poeta Tomás Allende Iragorri.



FLORES EN LA TUMBA DE GARDEL

En el transcurso de la semana anterior, la tumba que guarda los restos de Carlos Gardel fué visitada por personas conocidas de nuestro ambiente radial. Libertad Lamarque, Chela y Freddy, Carlos Gines y el empresario cubano Fernando Luis, en efecto, depositaron hermosos ramos de flores en el mausoleo del gran cantor desaparecido.

UN CONCURSO ORGANIZAN ROLAND y FANNY

Los eficaces comentaristas de cine de Radio Rivadavia, Ronald y Fanny, que tan grato suceso señalan en dicha emisora, acaban de organizar un interesante concurso para todos los radioescuchas de su audición.

Se trata de determinar "la mejor película del año" que finaliza, habiéndose establecido interesantes premios para los vencedores. En el espacio a su cargo, propalado los días lunes, miércoles y viernes a las 14.30 horas, se proporcionan las bases detalladas del certamen.

TRASLADA sus OFICINAS y ESTUDIOS RADIO RIVADAVIA

Decidida a superarse constantemente en su atención al público, L S 5, Radio Rivadavia, trasladará sus oficinas a un nuevo y amplio local ubicado en la calle Callao número 1365. Oportunamente será anunciado el día de la inauguración de dicho local, debiéndose ofrecer, en tal oportunidad y por disposición de sus dirigentes, un cocktail en honor de todos los anunciadores y artistas de la casa y gentes del gremio.

"HABLA MADRID"

Con la denominación del título, ha comenzado a irradiarse en L S 10 una audición destinada exclusivamente a las informaciones acerca de la España Republicana, como asimismo a la música regional de la madre patria.

Realizada en forma interesante, "Habla Madrid" llega al micrófono diariamente de 22.15 a 23 horas.

ACTUAN EN RADIO PRIETO



Por separado, pese al dúo que ha realizado con ellos el fotógrafo, María del Pilar y Antonio Mena logran destacarse en los programas de Radio Prieto. La primera, como excelente intérprete del repertorio hispano. El segundo, como eficaz cantor nacional.

Una fiesta en perspectiva... una neuralgia inoportuna... ¿qué hacer?....



Pues tomar una dosis de CAFIASPIRINA. En pocos minutos este famoso producto hace desaparecer cualquier dolor o malestar. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y lo que es de gran importancia también, nunca trastorna el organismo.

El sobre de 4 tabletas 0.30 - El tubo de 20 tabletas 1.30

Tableta por tableta protegida en papel celofán



CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LR1 Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.

Admirablemente caracterizados, José Ramírez y Felisa Mary resultan dobles perfectos de los conocidos personajes de Mac Manus. En Radio Sténtor, mediante libretos de Gerardo Andrés, logran actualmente un rotundo éxito.





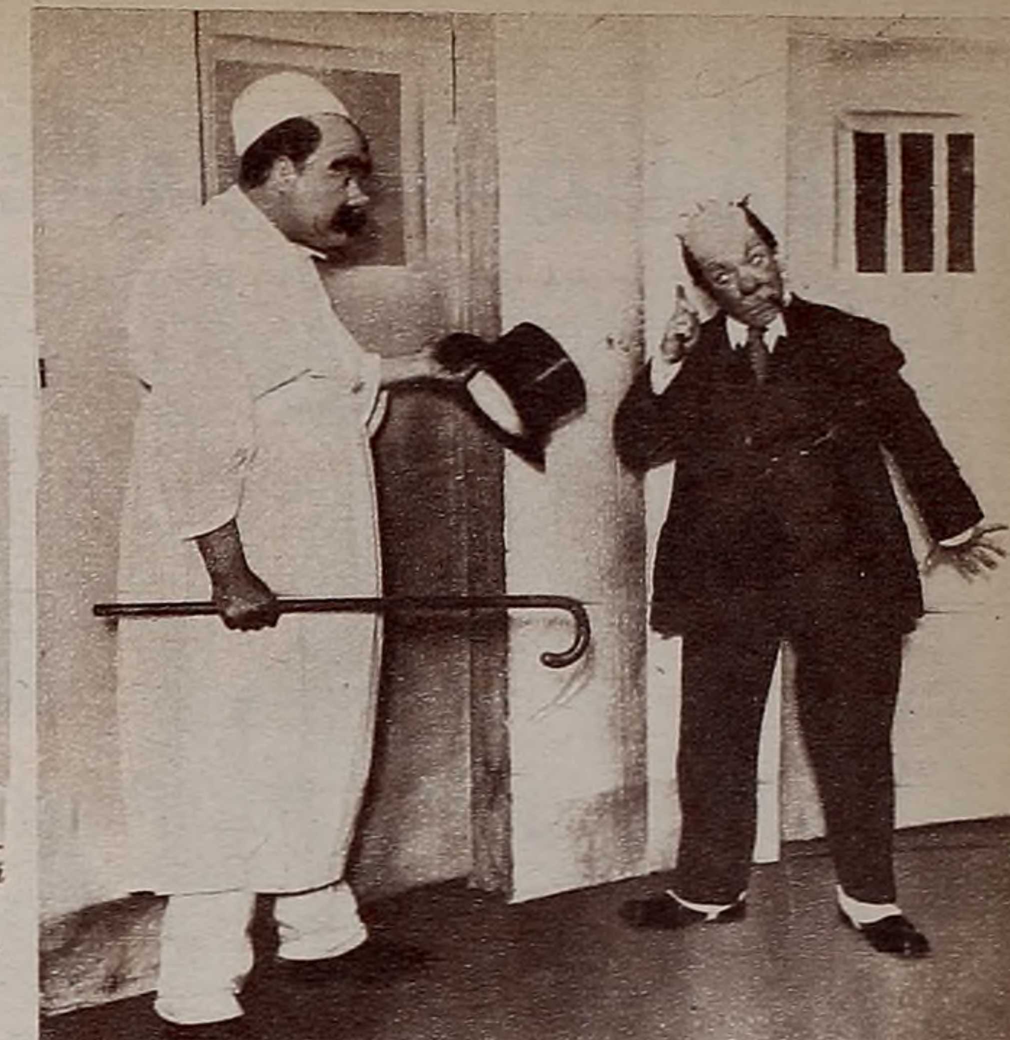
TRIFÓN.—Es que pa imponerse a las mujeres hay que ser muy gaucho... pero muy gaucho...



BESTEIRO (G. PALOMERO).—¡El señor Trifón ha moerto!

SISEBUTA.—¡No!

DINTY (C. BETOLDI).—¿Ha muerto? ¡Pero qué risa!...



BESTEIRO.—¡Avance, hájase cargo de sus cosas, si es capaz!

TRIFÓN.—No, pizzero, no. No te hagas el loco...

TRIFÓN y SISEBUTA llevaron sus rencillas a RADIO STENTOR

PRIMERO saltaron de la historieta periodística al tinglado de la escena. Y en el teatro San Martín, a través de una tragedia reidera de García Velloso, José Ramírez y Felisa Mary, dos estupendas personificaciones de Trifón y Sisebuta, volvieron a ser "hechos consumados" las desventuras de Trifón y la ira de Sisebuta. Ahora les ha resultado chico el escenario. Y, a riesgo de algo tan inconmensurable como sus rencillas, han ido hasta un elemento infinito: el éter. En Radio Sténtor, domingos y miércoles, a las 21 hs., muestran ahora todo lo que no se conoce de ambos héroes de Mac Manus, lo que no se imagina en Trifón y Sisebuta. Un elenco homogéneo el del teatro, felicísimos Ramírez y Felisa Mary, en la radio, todo hace creer, digámoslo como remate, que Trifón y Sisebuta han logrado apasionar por una vez más al público porteño y a los radioescuchas de todo el país desde su simultánea actuación en la escena y en el micrófono.

BESTEIRO.—Salja, señor Trifón, salja... No me obligue ir a buscarlo..., salja...

BARONESA DE CAMARLENGO (M. ARMAND).—¡Lei, mi porta al lago Calchí!...

BARÓN DE CAMARLENGO (J. RENATO).—De mil amores, entrañable esposa...

SISEBUTA. — Yo te voy a dar, gallego sinvergüenza...

BESTEIRO.—A mí no, señora. Los palos a Trifón, que ya está acostumbrado...



TRIFÓN.—¡O las grajeas o hacerme el loco!...

Y el heroíno esposo titubea entre ambas determinaciones, exactamente como el príncipe de Dinamarca ante la calavera: ser o no ser...

BOURJOIS

presenta su nuevo esmalte perfecto



RUBIS
ESMALTE PARA LAS UÑAS
BOURJOIS

con sus 3 ventajas extraordinarias

—Fluye fácil y con suavidad permitiendo lograr un tono de perfecta uniformidad.

—No se agrieta, manteniendo firme y brillante su tono durante muchos días.

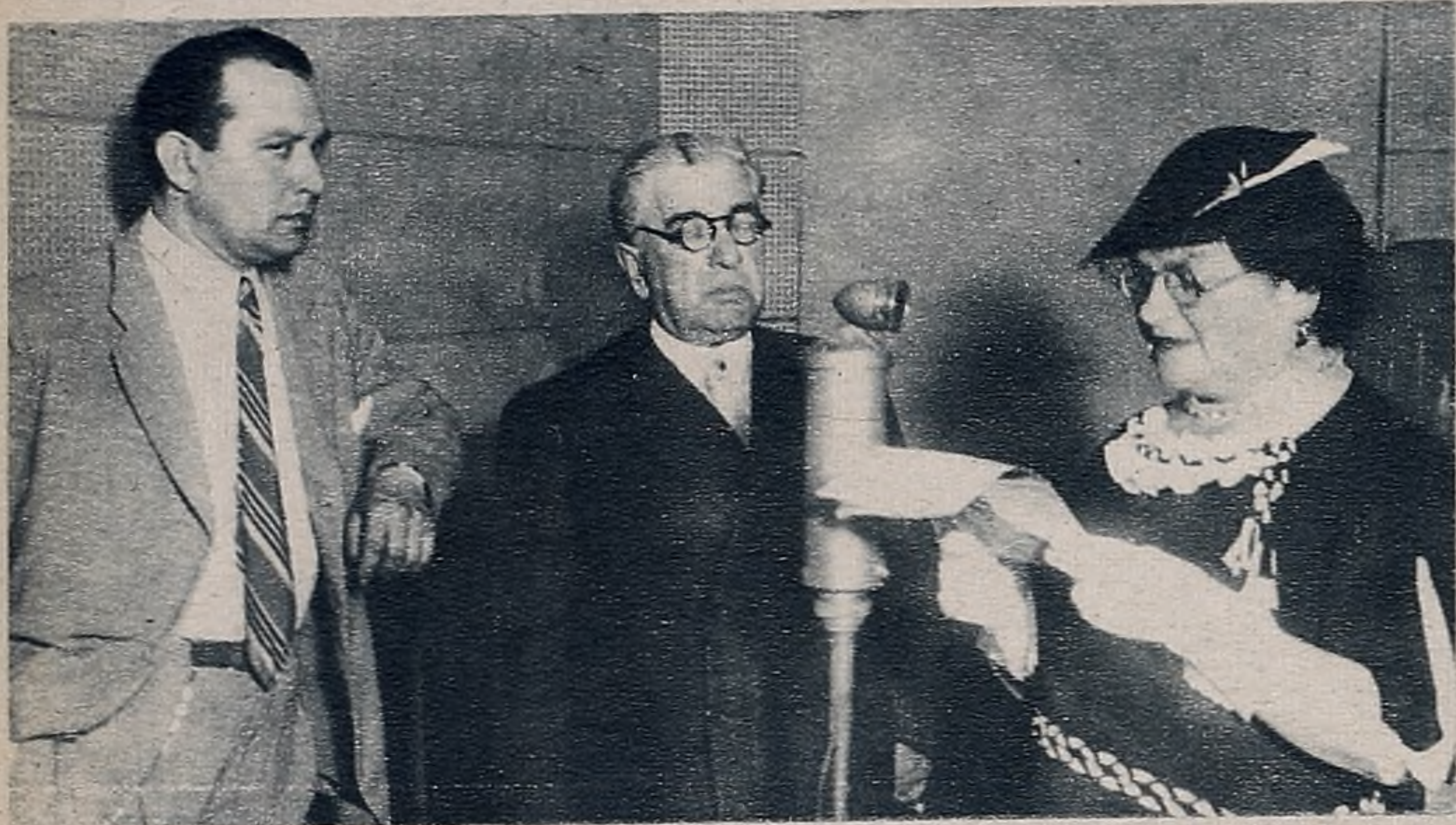
—Absolutamente inalterable y resistente a la acción del agua.

Compuesto de una gama de 12 delicados tonos que le facilitarán la elección del que mejor se avenga a su personalidad.

Esmalte BOURJOIS
PARIS — BS. AIRES

Creador de "SOIR DE PARIS"

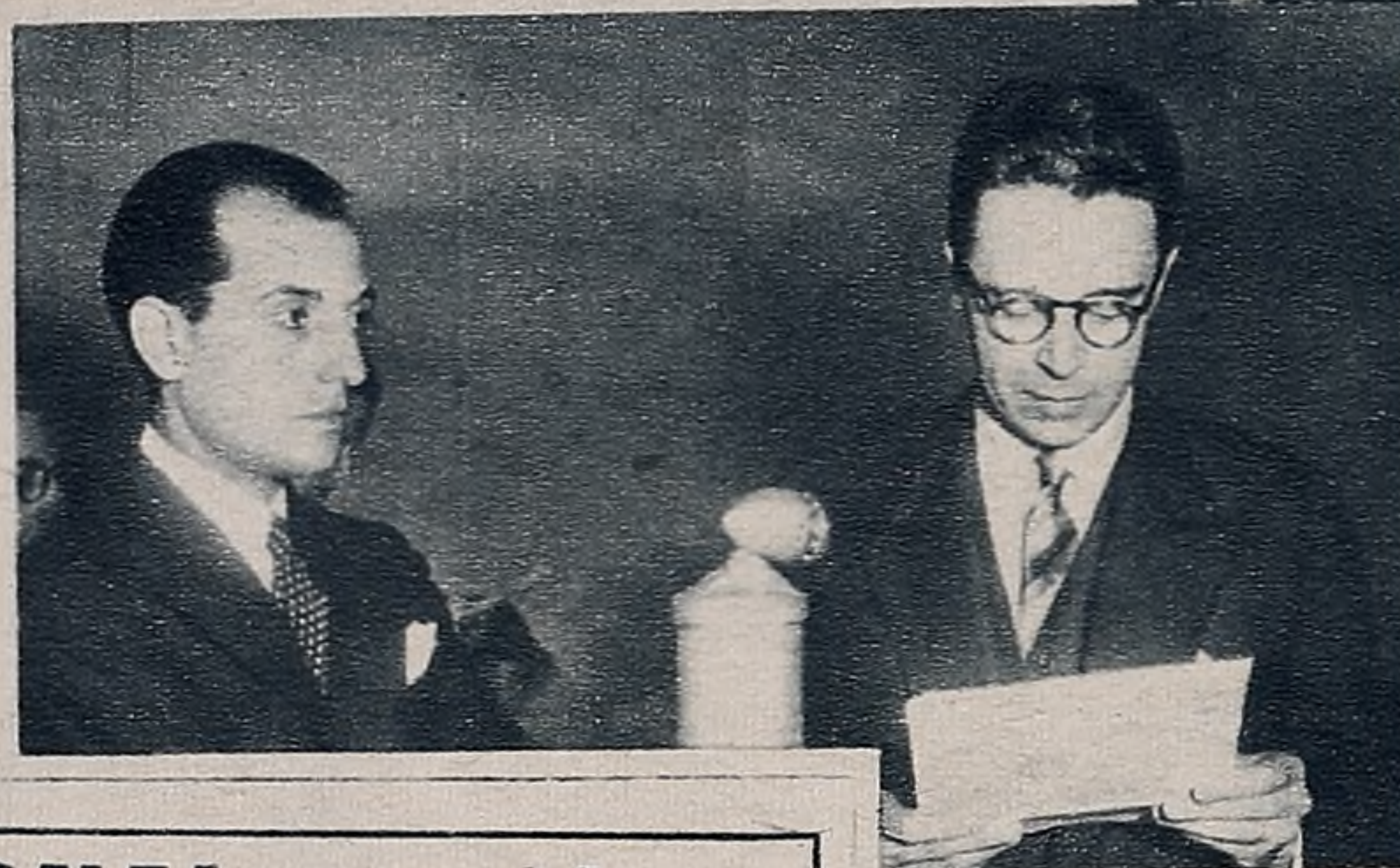
PARA LOS POBLADORES DEL SUR



En el mismo acto usó de la palabra la señora Elisa C. de Orrego, presidenta de la sociedad cultural "Tambor de Tacuarí". La acompañan, en la nota el señor Mario J. Orrego y uno de los directores de la audición.

•

Señor Carlos L. Coquengniot, perteneciente a la Dirección Nacional de Vialidad, que también señaló, en la primera audición dedicada al lejano sud, la proyección que ella puede tener en el progreso de la Patagonia.



Uno de los oradores de la audición inaugural de "La Hora de la Patagonia en Radio Mitre", el señor Sebastián Luna, tesorero de la Asociación de Pobladores de la Patagonia.

Radio Mitre ha iniciado la propalación de un espacio interesante. Se destina el mismo a los pobladores del lejano sur, cuyas necesidades y cuya vida diaria son reflejados ante el micrófono de esa emisora, por intermedio de caracterizadas personas de aquellas regiones, por cuyo progreso magnífico trata de bregar ahora la radiotelefonía, sirviendo su fin social impostergable.

La audición dedicada a los pobladores del lejano sur es transmitida diariamente de 22.30 a 23 horas. Al acto de su inauguración concurrieron numerosas y conocidas personas de nuestro medio, vinculadas al sur.

TRADICIONAL en el HOGAR ARGENTINO

48 páginas interiores, llenas de datos útiles e interesantes para el hogar

Fiestas Fijas y Movibles.
Almanaque mensual.
¿QUÉ ES UN BESO?
EL ORÁCULO DEL MAHARAJÁ.
Pensamientos.
Máximas.
Recetas de belleza.
Recetas de Cocina.
EL CANCIONERO ARGENTINO!
Y CIEN COSAS MAS EN EL
ALMANAQUE ROSS para 1938
QUE LE REMITIREMOS COMPLETAMENTE
GRATIS
enviándonos este Cupón a Patagones 465, Buenos Aires

CÍA. ARGENTINA SYDNEY ROSS INC. S. A.
Sírvanse remitirme, completamente gratis, el almanaque Ross 1938.
NOMBRE..........
DIRECCIÓN..........
LOCALIDAD.......... F. C. ....
Se ruega escribir bien claramente. R

SE DESTACA EN RADIO ULTRA



Mariano Balcarce, cantor nacional, viene cumpliendo en Radio Ultra una temporada que afirma sus prestigios. Lo acompañan Canataro y Pedretti, sus guitarristas.

SIMPATICO HOMENAJE



Organizado por la señora de Bordigoni y sus numerosas radioescuchas, en el City Hotel fué ofrecida una demostración al pintor Pedro García Lema. En dicho acto fué entregada al homenajeado una hermosa paleta de marfil, cincelada por la profesora señora Castro de Bordigoni.

UNA AUDICION DESDE EL VATICANO RETRANSMITIRA MAÑANA R. ULTRA

Adhiriéndose a las festividades con que se celebra la tradicional fecha de Navidad, Radio Ultra retransmitirá mañana, en forma exclusiva para nuestro país, la gran audición que será propalada por Radio Vaticano, directamente desde la Capilla Sixtina de la Santa Sede.

Dicha retransmisión, que podrá ser sintonizada por la onda de L S 3 y en onda corta por L S X (long. onda 28.90 m.) entre las 15 y 16 horas argentinas, constará de un programa realmente excepcional, que debe despertar lógica expectativa entre los católicos y los amantes de las grandes manifestaciones artísticas. Está integrado dicho programa por un notable concierto orquestal y vocal, bajo la dirección del eminente maestro y compositor italiano Lorenzo Perosi, maestro director perpetuo de la famosa Capilla Musical Pontificia. Participarán también de dicho concierto el tenor Beniamino Gigli, una de las voces más hermosas del mundo, y el prestigioso coro de la Capilla Sixtina, que ha logrado en sus dilatadas jiras artísticas por diversos países del mundo verdaderos triunfos para su exquisito arte polifónico.

EL PROGRAMA A DESARROLLARSE

El programa completo de la gran transmisión de L S 3, es el siguiente: "Preludio de la segunda parte del Oratorio de Navidad", de Perosi; "Iucundare", cuarteto de solistas, coro y orquesta; "La Anunciación", nueva composición del maestro Perosi, por Beniamino Gigli y el coro de la Capilla Sixtina; "Himno de la Paz", del maestro Perosi, por soprano, coro y orquesta; "Canto para tenor", interpretado por Beniamino Gigli e "Himno de la Justicia", de Perosi, para contralto, coro y orquesta.

Radio Ultra —insistimos— será la única emisora que realice mañana la retransmisión de esa audición magna, un verdadero acontecimiento radial, por especial autorización del director de Radio Vaticano.

SE LUCE EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

El teatro tiene en la Broadcasting Municipal varias expresiones de calidad. A las que frecuentemente hemos dedicado crónica elogiosa deben añadirse también las excelentes audiciones del "Album Sonoro", auspiciadas por Y. P. F., y en las que ha logrado destacarse una actriz singularmente capacitada. Nos referimos a Angélica Cano, voz y temperamento valiosos.



UN GRATO SUCESO PARA MARUJA PACHECO HUERGO

Maruja Pacheco Huergo, una de las más inquietas e interesantes figuras jóvenes de nuestro medio artístico, acaba de ser objeto de una distinción gratísima de parte de Raquel Meller, la gran cantante española que nos visita.

Dispuesta Raquel a grabar algunos discos para "Odeón", ha elegido una composición de nuestra ya difundida compositora: "El adiós", que —con letra de Virgilio Sáenz Clemente— ha sido uno de los mejores sucesos señalados durante el corriente año dentro del repertorio popular.

Digna de destacarse entonces la distinción que ello significa para Maruja Pacheco Huergo, cuya personalidad se afirma día a día en su múltiple actividad actual: cancionista de éxito, compositora de mérito y actriz de cine, cuya primer película veremos en la próxima temporada, y poetisa, cuyo primer libro de versos —prologado por Alfredo L. Palacios—, se anuncia también para en breve.

ONCE AÑOS EN L R 3



Antonio Ciacio, el excelente guitarrista que acaba de cumplir once años de actuación ininterrumpida en Radio Belgrano, ha sido felicitado cordialmente.

PULOIL
presenta

LOS SABADOS
de 14 a 15 horas
LOS MIERCOLES
de 15 a 16 horas
POR RADIO BELGRANO

12 cantores noveles



QUE USTED NO
VOLVERA A
ESCUCHAR
JUNTOS



SENSACIONAL!

el éxito del nuevo envase económico de

CREMA LECHUGA

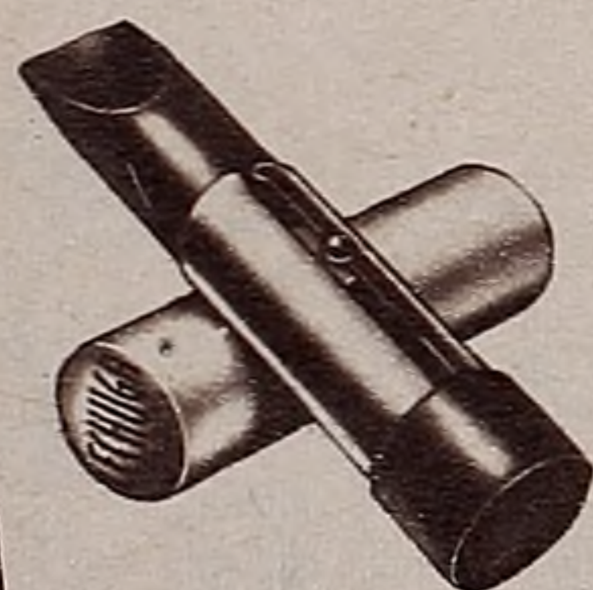
$ 0.90



LA demanda sobrepasa los cálculos más optimistas. Ahora, al alcance de todas las mujeres, la gracia de lucir un cutis fresco de suavidad y pureza de pétalo, lozano y hermoso, libre en absoluto de manchas, arrugas e imperfecciones, bien protegido contra las asechanzas de la intemperie. Y todo ello merced al nuevo envase económico de la famosa CREMA LECHUGA.

Aproveche usted también la oportunidad de ser más joven y seductora, adquiriendo hoy mismo esta incomparable Crema creadora de belleza.

SECA para el DIA - GRASOSA para la NOCHE



Labios frescos, juveniles, insinuantes, seductores, con

LAPIZ LECHUGA

Indeleble, permanente, dura todo el día sin retoque. No se corre ni mancha. A prueba de humedad y de besos.

EN TRES SELECTOS TONOS
No. 1 Luminoso - No. 2 Teatral
No. 3 Tropical

Crema LECHUGA

Rejuvenece, embellece y protege el cutis

LLEGO DE HOLLYWOOD UN ACTOR ARGENTINO



El microcine de Radio Splendid recibió el sábado anterior la visita de un actor argentino que durante nueve años estuvo radicado en Hollywood. Se trata de Manfredi, uno de los protagonistas del "Hollywood Latino" y de los primeros en participar de las películas habladas en castellano que se rodaron en la meca del cine. Manfredi conversó con Adolfo R. Avilés para los oyentes de L R 4, refiriéndose a la admiración provocada en Hollywood por los últimos films argentinos. Su estada en Buenos Aires será breve.



CONTINUA EL EXITO DE EVA BERCINSKA

El suceso logrado por Eva Bercinska, al presentarse ante nuestro público desde el micrófono de Radio Belgrano, constituye uno de los mejores aciertos de la popular emisora. Virtuosa del acordeón, Eva Bercinska ha conquistado ya a los radioescuchas argentinos, ante los que ha mostrado en toda su plenitud la calidad de su arte. Idéntico triunfo obtiene la hermosa artista extranjera desde el escenario del Maravillas, donde actúa desde hace varias semanas. Su conocimiento de la música de distintos países europeos y americanos le permite mostrar su múltiple comprensión de diversos géneros, en interpretaciones siempre coloridas y de perceptible emotividad.

LA ACTUACION DE VARDARO EN RADIO RIVADAVIA

Elvino Vardaro, el popular violinista que ha logrado durante la presente temporada imponer rotundamente en distintas emisoras a su gran orquesta típica, viene actuando ininterrumpidamente ante los micrófonos de Radio Rivadavia, donde constituye uno de los números de mayor atracción.

Durante lo que resta del corriente mes, la actuación de Vardaro se ajustará, en L S 5, al siguiente programa de audiciones: lunes y viernes, a las 20 horas; miércoles, a las 12, y los domingos, en los bailables, a las 12.30 horas.

Dos valores de Radio El Mundo

Juan D'Arienzo y Rita Molina logran, en audiciones de Radio El Mundo, lucidos éxitos personales. El primero se ha destacado en 1937 como uno de los grandes directores típicos. La segunda, en un repertorio excelente, señala positivos méritos y acaba de celebrar el segundo aniversario de su incorporación a L R 1.





UN HOMENAJE EN LA "VICTOR"

R C A Víctor Argentina ofreció una fiesta en honor del señor Tadeo Takahasi, con motivo de su partida al Japón, donde ha realizado una intensa labor por la difusión de nuestra música.

RADIOLANDIA

JUAN ARVIZU

El excelente tenor mejicano, que ha refirmado su calidad en la exitosa temporada que viene desarrollando en Radio El Mundo.

¡SE CASA la "STA. CHIMENTO"!: CAGGIANO ES EL AFORTUNADO



"No sé cómo me enamoré de la Chimento. Payador invicto en todos los terrenos, ni el amor hizo meya en mi alma de pájaro cantor, acostumbrado a desgranar una estrofa en cada rancho, pa seguir después la ruta que me señalara el dedo gordo del destino... ¡Pero yegó Eya!... ¡Eya, con mayúscula y acento prosódico, y soné... ¡Cayó para siempre el payador invicto!...

Y así ha yegao el momento
en que el pájaro trovero,
¡O canta pa la Chimento
o canta para el carnero!



—La señorita Chimento se casa.
—¿Se casa la señorita Chimento?
—Y se casa con Antonio Caggiano, payador invicto.

La noticia, por supuesto, corrió como un reguero de pólvora en la ciudad. La señorita Chimento —esa admirable creación de Tomás Simari, el actor de las mil voces—, nacida en Radio Belgrano y cuyas andanzas continúan ahora por Radio del Pueblo, culmina así su vampirezca trayectoria, conquistando un corazón netamente criollo: el corazón difícil de conquistar de un payador.

Había que ponerse en campaña para averiguar más detalles. Tendimos las redes y el resultado es éste: la boda se realizará el 1º de enero de 1938, por la noche, en el estadio de Boca Juniors. Padrinos de la ceremonia serán la señora Josefina C. de Bernotti y José María Reynal, actuando como testigos Ricardo Bernotti (hijo) y Juan Monti, locutor de las audiciones de la señorita Chimento, por quien ésta, por lo visto, a cobrado visible aprecio. Pancho Staffa y Anita Archelli, además, serán padrinos de honor de la fiesta, en representación de "Calandrias y Zorzales". La boda, como era lógico suponerlo, dará margen a un acto brillante, del que participarán todos los números de categoría en L S 6, finalizando con un gran baile familiar, baile de casamiento, amenizado por una gran orquesta de 35 profesores, bajo la dirección de Carmelo Taverna. El recorrido del cortejo —por otra parte— abarcará una extensa zona de Buenos Aires, ya que partiendo a las 20.30 de la secretaría del Club Huracán, en Caseros 2950, seguirá después por Monteagudo hasta Famatina, por ésta basta Almafuerte, después por Avenida Sáenz hasta Boedo, para llegar por ésta a San Juan. De San Juan seguirá hasta Entre Ríos, por ésta a Humberto I, por ella hasta Lima, luego Brasil, Bernardo de Irigoyen, Montes de Oca, Martín García, Almirante Brown y Brandsen, llegando finalmente al estadio de Boca Juniors.

Como se ve, trátase de una boda que conmoverá a Buenos Aires. Aten-





Esto sí es conmovedor. Nótese la gracia romántica de la señorita Chimento y la soltura brillante del novio. Ya, hasta fotos de circunstancias tienen por anticipado. Caggiano no tenía en su mano la flor que notará el lector, pero era evidente que su elegancia la reclamaba a gritos. Y se la ofrecimos...

Mi amor per Caggianitu naciú, ¡qué se yu, cume naciú!... Cuandu lu vi cun ese sumbreru que parecía un toldo para hacerle sombra a la panza, me vinieron ganas de darle un paraguasu a la testa e mandarle el sumbreru al cogote... ¡Pero bien dicu el poeta que el odio es una especie de amor desfrazado de encóñito! Poco a poco mi curazuncitu empezó a palpetar fuerte cada vez que lo veía asumar la nariz a mi aodeción, y el día que me hizu su declaración de amor, casi reventu come un cuete... Y ahora lo quiero tanto, ¡pero tanto! que si Antuñitu me yega a hacer alguna purquería cun otra muquer, no tendré ma remedio que yorar mi desilosión arriba de las hocas muertas de mi cuventú...

La feliz pareja, a poco de fijar fecha para la boda (la señorita Chimeto viste desde entonces su traje de novia), recibe los plácemes de sus padrinos y testigos: Ricardito Bernotti (hijo), Pancho Staffa y Anita Archelli, que también actuarán en la fantástica ceremonia del 1º de año.





Aclamado el anuncio del enlace por una multitud de damas, que saben así alejado el peligro que para sus hogares significa una conquistadora de corazones como la Chimento, los novios, sus padrinos y testigos saludan desde uno de los balcones de Radio del Pueblo.



Cuando se hicieron los planes de la boda, que damos abundantemente en este ejemplar, hubo un conato de incidente entre los futuros contrayentes. Por suerte, Caggiano, payador invicto, impuso por una vez más su oratoria, convenciendo a la indignada novia, señorita Chimento.

¡Al agua!

El calor empuja hacia las playas. Y no solamente las playas del Atlántico, sinó también las más democráticas del Río de la Plata. Nuestras artistas gustan del agua y de la arena, y cada una de ellas tiene un rincón favorito para su fin de semana. Seis de ellas ilustran esta página, que resulta una breve exposición de elegancia en la playa.



ELSIE DAY

PAULINA SINGERMAN

AíDA LUZ

MERCEDES SIMONE

RITA MOLINA

MABEL WAYNE

La sonrisa espontánea y el

Dentífrico DUBARRY



Los gestos reprimidos

Cuando la sonrisa brota espontánea, cuando se rie sin reatos, se presiente la franqueza y la simpatía se despierta de inmediato.

Hay personas, sin embargo, que deben reprimir esa alegre expansión de su espíritu, pues temen sonreir... *Rien con la boca cerrada*. Su alegre emoción se traduce en un gesto penoso...

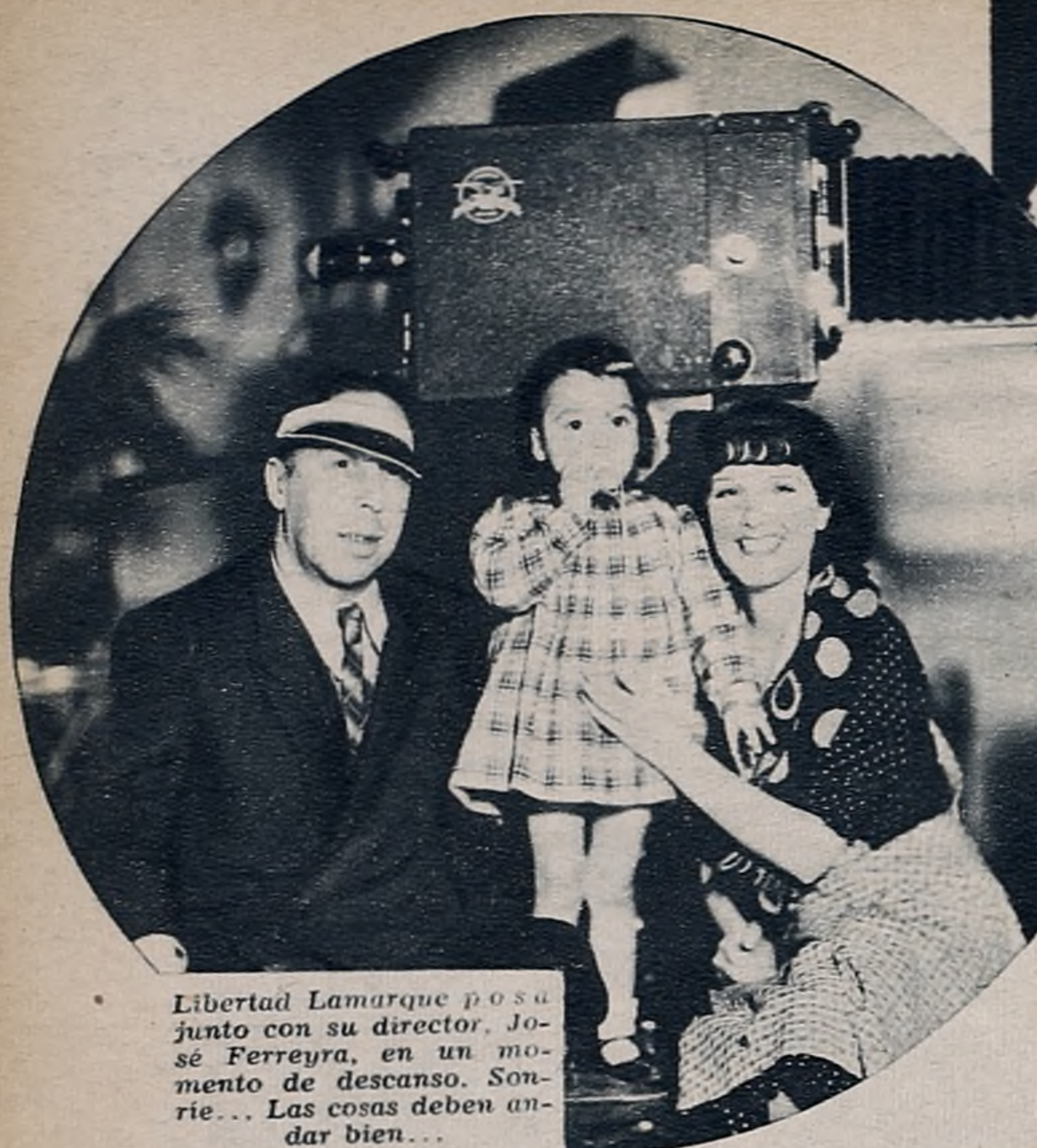
El uso diario del Dentífrico Dubarry, mantiene los dientes con blancura irreprochable, ayuda a reir, a ser alegre, optimista.

Pero no olvide que la dentadura no es solo la parte visible y que hay que limpiar los dientes *por todas* sus caras.

Perfumería Dubarry



EL DENTIFRICO DUBARRY SE VENDE EN 2 GUSTOS: PASTA BLANCA Y PASTA ROSA: TUBOS DE 0.70 Y 1.30



Libertad Lamarque posa junto con su director, José Ferreyra, en un momento de descanso. Sonríe... Las cosas deben andar bien...



Libertad sirve un copetín a Herminia Franco y José Mazilli. Quiere decir que los tres no han olvidado la ley que dice desde los tiempos milenarios que un buen copetín hace olvidar las penas y ayuda a vivir. Sin embargo, Herminia y Mazilli parecen no darle importancia al asunto. Es una falsa alarma. Unos metros más de película y...

"La LEY QUE OLVIDARON"

LIBERTAD Lamarque es la protagonista de la película titulada "La ley que olvidaron", cuyo rodaje ha terminado en estos días. Como se recordará, el argumento de este nuevo film realizado en estudios argentinos pertenece a José González Castillo, el malogrado comediógrafo fallecido recientemente. Casi toda la película fué rodada, además, bajo su directa supervisión y tenía fe en haber logrado un film digno de la naciente pero ya poderosa industria. José Ferreyra, veterano director cinematográfico, tuvo a su cargo la tarea directiva. Su gran experiencia en la materia, unida a la calidad del argumento, dejan esperar que ella esté a la altura de tales antecedentes. Libertad Lamarque, estrella máxima del séptimo arte argentino, ha realizado en "La ley que olvidaron" una labor de responsabilidad que intensificará sin duda su prestigio cinematográfico.



Santiago Arrieta es un galán de tono propio, que, sin dejar de ser esencialmente nuestro, realiza con su distinción y su sentido exacto de la medida, el ideal de galán creado inteligentemente por la cinematografía yanqui. Aquí le vemos en una escena de "La ley que olvidaron".

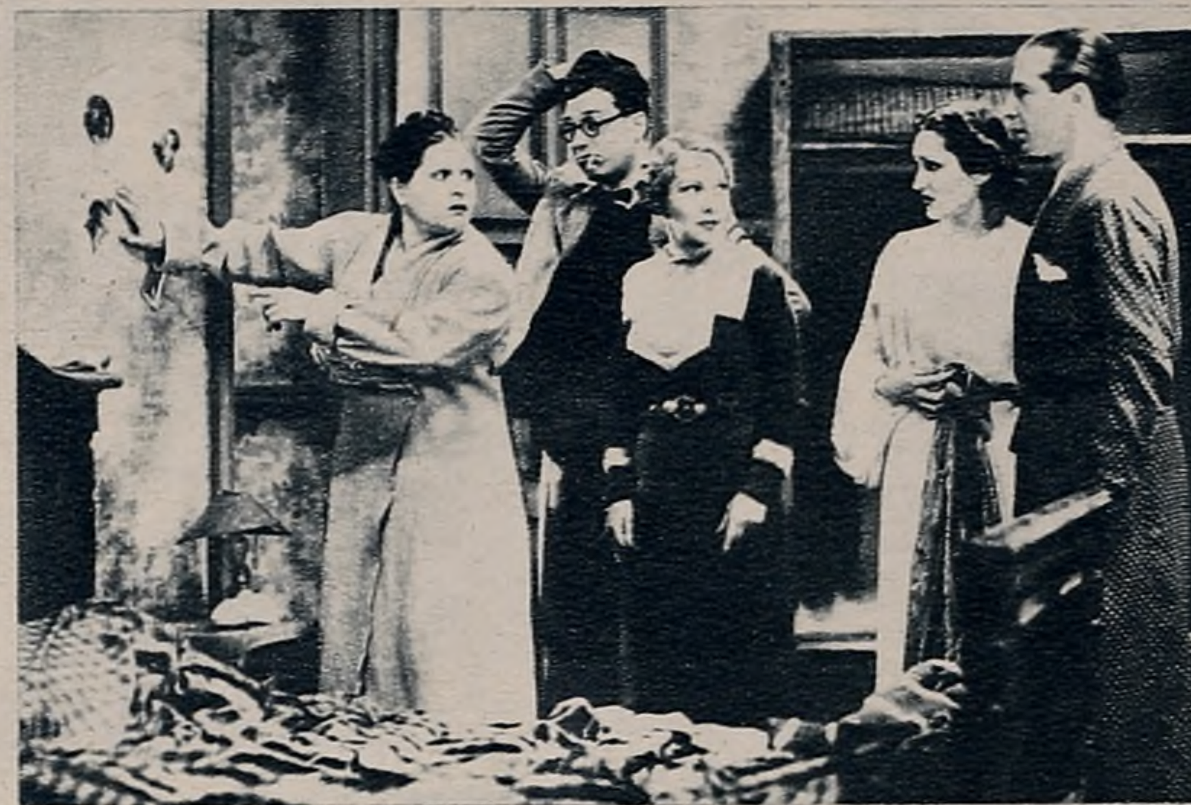
●

En esta escena de alcances patéticos aparece junto a la estrella de la película el actor A. Sancheli. A la bohardilla miserable llega una madre con su hijo en brazos. En el fondo la sombra de la escena es muy cinematográfica.



Libertad está triste... Lavar platos no debe dar mucha alegría en realidad. Y en esta escena los lava. Pero sin embargo, cuando se laven platos se canta, y ella está como diciéndonos: escuchen, allí va ese tango...

Pepita Muñoz, Carmen Méndez, Herminia Franco, Oscar Soldati y José Mazilli animan esta escena de "La ley que olvidaron". Algunos detalles del decorado realizados con meticulosidad dejan entrever que ya pasaron para el cine argentino los tiempos en que los productores se preocupaban únicamente en el lucimiento de la figura de arrastre estelar.



NUEVA PELICULA DE LIBERTAD LAMARQUE



¿Surgirá de "La ley que olvidaron" una nueva pareja romántica para el cinematógrafo argentino? Santiago Arrieta, una de las figuras de más mérito en el film local, ya que une a su sobriedad interpretativa una cultura poco común y una apuesta figura, tiene a su cargo un rol de singular importancia. Ya vemos en la expresión de Libertad Lamarque un anticipo del clima sentimental de la pieza, que la muestra, según vemos, en una nueva caracterización personal.

Casa Eibar

Casa Central: TACUARI 24 y 28

DE RIGUROSA MODA
Tanto el que obsequia como el que luce una alhaja "REAL EIBAR", demuestra que tiene un gusto muy refinado.

Unica Sucursal: FLORIDA 328



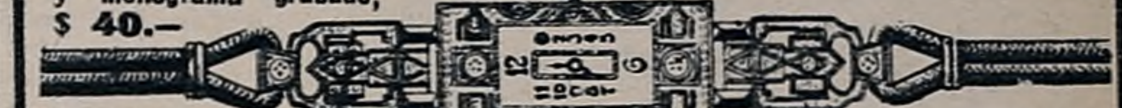
76/B. ANILLO DE SELLO en oro 18 ktes., macizo, con filete en esmalte fino y monograma grabado, $ 40.—



W. F. 2. ANILLO DE SELLO en plata maciza y ónix.. $ 12.—



W/5. ANILLO DE SELLO laminado en oro 18 ktes., con grabado.. $ 10.—



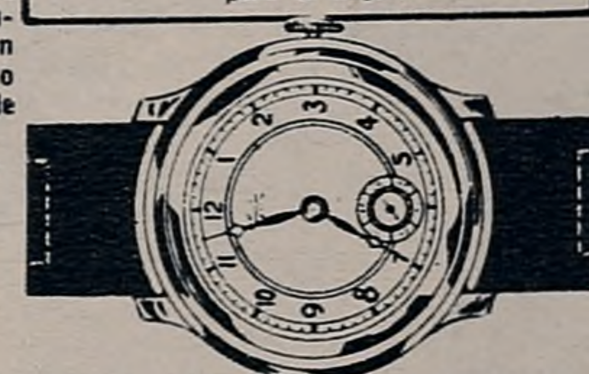
1064. RELOJITO DE PULSERA EN PLATINO, oro 18 ktes., brillantes, diamantes, zafiros y máquina áncora suiza, con rubíes, garantía 10 años, a pesos....... $ 140.—



Por toda compra no menor de $ 15.— obsequiamos con esta pareja de finos muñecos (Don Quijote y Sancho Panza), que constituyen un hermoso adorno para el hogar.



12. LAPICERA REAL EIBAR, laminada en oro 18 ktes., automática, con pluma de oro y punta de iridio, a $ 48.—

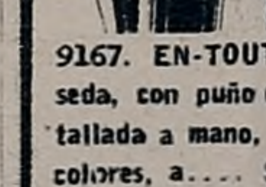


2320/R. RELOJ DE PULSERA, cromado, máquina áncora suiza, sobre rubíes, garantizada su buena marcha, $ 25.—

Nº 1. LAPIZ REAL EIBAR, laminado en oro 18 ktes., $ 35.—



B. S. BILLETERA de cocodrilo, con monograma en oro 18 ktes.......... $ 14.—



9167. EN-TOUT-CAS de seda, con puño de madera tallada a mano, en varios colores, a.... $ 32.—

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

96507. EN-TOUT-CAS de seda, con fino puño, a pesos........ 13.50

TACUARI 24 Y FLORIDA 328



La familia reunida. Alegría quieta, con sabor de hogar. Evita Lauri, para quien el año que termina ha traído la inminencia de su consagración, parte ante los suyos el pan dulce simbólico. Ha asumido, con ello la más dulce y pura de las emociones.



ESTA NOCHE ES



SUENA otra vez la estridencia de toda la alegría del mundo. Está con nosotros nuevamente el optimismo. A las doce de la noche, nos sentiremos más buenos. Y más jóvenes. Esta noche es Nochebuena. Igual que hace muchos años, cuando el desasosiego del regalo en el zapato no nos dejaba dormir.

—Esta noche es Nochebuena y mañana es Navidad...

Con música de rondas infantiles, con el corazón pleno de alborozo. Es Nochebuena y hay que festejarla. ¿Cómo se divertirá usted?

Lo hemos preguntado a un grupo de artistas populares. Todos, absolutamente todos, se deciden por la velada en el seno del hogar. Apenas si alguna gente joven, en fiesta. Es que Nochebuena, por antonomasia, es sinó- en fiesta. Es que Nochebuena, por autonomasia, es sinónimo de hogar. De mesas en torno a cuyo lienzo se reúnen padres, hijos y hermanos, en un común anhelo de contagiarse ternura. ¿Podía la gente de radio romper esa tradición?

Véamosles —ídolos del público— en Nochebuena. Todos ellos nos brindan la fórmula de una noche feliz. Que frente a esta noche de júbilo y de intimidad, se olvida el calor de los aplausos, se olvidan los triunfos, se aventan los sinsabores de la lucha diaria.

Son doce artistas que están en el corazón del radioescucha. Para nosotros, han volcado el propio corazón, en un anticipo de lo que será esta noche, Nochebuena, cuando las manecillas del reloj digan al orbe que un año más ha corrido en la historia del mundo.

Fanny Loy, en cambio, ha escogido regalos y más regalos para sus pequeños sobrinos. ¿Con quien pasar mejor la Nochebuena que con cuatro pequeños, a los que cada muñeco será como un año más de felicidad? El día que Fanny hizo sus compras, quedaron vacíos muchos rincones de la juguetería.

●

Cuatro cubiertos, pero solo tres comensales. Falta uno. Y mientras no llegue Antuco, Mecha no destapará las botellas. En su casa,— sencilla y cordialmente, con tres amigos transcurrirá la Nochebuena. Como en una estampa de la Navidad clásica.



LAS LUCHAS DE SOFANORA

SOFANORA. — ¿Ve usted?... Por una manzana está así el mundo. Aquella manzana famosa... Por ella hemos sido dominadas las mujeres...

OFANORA. — Así, así debe ser el hombre del futuro. Obediente, capaz de quedarse en casa cuidando los nenes...





Sofanora es ya una institución radiotelefónica. Su grito de batalla: "¡Cooompañeras!", resuena en los receptores como una reivindicación de los derechos femeninos y una invitación a la lucha contra el "sexo de enfrente", según su gráfica denominación.

Solterona feminista y discutidora, Sofanora ha encontrado en Ángeles Martínez a una intérprete admirable. La primera actriz del elenco de los Ratti saca de ella un partido sensacional, basta el punto de que sus audiciones, de las 13.15 horas, constituyen actualmente uno de los mejores éxitos de Radio Belgrano. Pedro Farias, eficaz animador de L R 3, la secunda ajustadamente.

SOFANORA. — ¡Cooompañeras!!!
PEDRO FARIAS. — El día que me libre de este grito rejuveneceré treinta años.

AÑO NUEVO Regalos Prácticos



CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, engarce de PLATINO, y dos alianzas de ORO 18 kilates sellado, el juego, a......... $ 30



Moderno ANILLO de ORO 18 ktes. frente de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 kilates sellado, el juego, a......... $ 62



CINTILLO de ORO 18 ktes., grifas de PLATINO, 5 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 kilates sellado, el juego, $ 110



Precioso RELOJ PULSERA, en ORO 18 ktes., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA, 15 rubíes, de precisión, a... $ 135



EL RELOJ PULSERA para la señorita moderna, en cromado fino, máquina SUIZA, revisada, a... $ 8.90



ORO 18 ktes. sellado, MÁQUINA SUIZA, con rubíes, garantía certificada, a............................ $ 32



Bonito modelo en ORO 18 ktes., frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina finísima, garantía por 5 años, a.............. $ 59





AROS a tornillo, en ORO 18 ktes., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, muy vistosos, a.......... $ 39



Modernísimo ANILLO para caballero, de ORO 18 ktes. y PLATINO, 1 BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos, a..... $ 65



Pedidos y correspondencia a CASILLA CORREO 2098

Remitimos GRATIS nuestro CATÁLOGO a quien lo solicite.

Un OBSEQUIO de valor!

Este modernísimo FLORERO de CRISTAL BOHEMIA legítimo, IMPORTADO, regiamente tallado a mano, tamaño 22 por 14 cm., lo REGALAMOS por toda compra no menor de $ 15.

JOYERIAS
JOSE SANTARELLI LTDA
S.R.L. BUENOS AIRES
CORRIENTES 810 (CASI ESQ. ESMERALDA)
DIAGONAL y FLORIDA (AV. PTE. ROQUE SAENZ PEÑA 607)
TALLERES PROPIOS



Cuatro muchachos, venes y simpáticos, h logrado en poco tiem un verdadero éxito r diotelefónico. La ace tación del número es abonada por una pe manencia en los mej res programas de LRS

MANUEL PARADA *CREADOR DE ÉXITOS*

TRIUNFA AHORA CON SU EXCELENTE CUARTETO



De izquierda a derecha: Moral, Parada, Mario y Parisi, integrantes del Cuarteto Parada. Dos voces excelentes y dos buenos guitarristas.

UNA noche, hace de esto varios años, se realizaba en el "Esmeralda" —de gran moda por ese entonces— un festival extraordinario. Después de otros números que pasaron entre aplausos e indiferencia del concurso, tocó el turno a un guitarrista joven. Simpático el muchacho, abordó el escenario, anunció su interpretación y echó sus manos a volar sobre el encordado. Los primeros compases lo mostraron magnífico de recursos, brillante en la ejecución. Mas, de pronto, cuando más se interesaba el público por su arte, un triple ruido seco anunció la catástrofe.

—Se le han roto tres cuerdas de las seis...

Y se hizo un nudo de angustias en el guitarrista y una sensación de estupor en las plateas. ¿Dejaba la interpretación a medio camino? Prefirió jugarse y prosiguió con su música. Cuando finalizó la misma, capeado el mal momento en forma asombrosa, una ovación interminable pobló el ambiente de aquel cinematógrafo cargado de nerviosidad.

El guitarrista era Manuel Parada, que recién asomaba en las candilejas de los varietés ciudadanos. Desde entonces, fué un músico respetado en Buenos Aires.

—Aquél fué el momento más difícil que he pasado actuando en público. Pero aquellos, por lo mismo, fueron los aplausos más hermosos que he escuchado.

¿Qué había hecho antes? Estudiar durante horas y horas, muchos meses, el arte de arrancar armonías a la guitarra. Cuando se creyó capaz, debutó en público.

—Mi presentación inicial ocurrió en el Casino, en unas familiares famosas por aquellos años, acompañando al dúo Vega-Díaz, el único que competía en la ciudad con el formidable binomio que habían constituído Gardel-Razzano. Era un número de éxito y de calidad, con el que trabajé durante largo período, en todas las salas de categorías. Fuimos, con ellos, de los primeros grabadores de discos Victor en la capital. Después, actué con Pelaia-Italo, otro dúo de éxito resonante. Eran las épocas de oro del varieté en Buenos Aires. En escena y en discos éramos solicitados en forma abrumadora. Después fuí solista. Y más tarde formé el trío Parada-Gómez-Vila.

Mario y Moral, las dos voces del cuarteto. Sus interpretaciones son gustadas por una creciente cantidad de oyentes, amantes del repertorio popular.

SUS MEJORES ÉXITOS

—Ese, quizá, fué mi primer gran éxito. No tanto por el éxito en sí, sino por lo que significaba, como legítimo orgullo, el haber descubierto a dos cantores que lograron después un triunfo, en realidad, consagratorio. Me habían dicho que en Lomas había dos muchachos cantores. Nos conocimos, me parecieron capaces de salir adelante y quedó integrado el trío. Ellos cantaban, mientras yo acompañaba en guitarra. Una circunstancia desagradable nos separó más tarde, después de haber realizado varias temporadas que fueron otros tantos sucesos. Entre otras cosas, yo los bauticé de nuevo. Me pareció mejor Gómez-Vila que el nombre que utilizaban hasta entonces.

—Después descubrió otros cantores, ¿verdad?

Alguien me dijo una vez que yo era el Naciano Moreno de los cantores. Los descubría, los preparaba y cuando iban camino del éxito, debíamos despedirnos. No me ha quedado de ello ninguna amargura. Al contrario. Me alegro cuando mis ex camaradas dan un paso al frente. Volvamos al asunto. Cuando se disolvió el trío, busqué un nuevo cantor: fué Márquez, que ahora actúa con Sureda. También buscó nuevos horizontes y volví a la búsqueda. Fué Elisalde el elegido. Ahora es primera voz en el cuarteto Buenos Aires. Finalmente di con Mario y Moral, mis actuales compañeros. Y estoy contentos con ellos. Creo que por largo tiempo no necesitaré buscar de nuevo.

El cuarteto Parada —digamos nosotros finalmente— ha logrado en 1937 afirmar una personalidad definitiva. Unidos sus cuatro integrantes por un vínculo inicial firme: la amistad, el resultado es halagador. Ya tienen plan trazado para el año próximo.

Quizá sea 1938 el de su absoluta consagración. Lo merecería quien, como Manuel Parada, une a su condiciones de artista de la guitarra un profundo amor por su trabajo.

Y una tal capacidad de selección, que le ha permitido brindar al cancionero típico tanto y tan excelentes intérpretes. Por eso es que en el ambiente se le ha bautizado con la denominación que sirve de título a esta página: Creador de éxitos.

¿SERÁ CIERTO?

...que otra vez se ha entablado la lucha entre L R 1 y L R 3 en torno a varias figuras de renombre mundial?



...que Antuco Telesca se casa dentro de poco tiempo?

...que Libertad Lamarque ha descubierto un nuevo galán para sus películas?

...que un conocido ingeniero tiene ya en su poder todos los planos del nuevo edificio de Radio Belgrano?

...que Radio Splendid ha invertido más de 100.000 pesos en el arreglo del edificio que ocupará en Las Heras al 1500, desde abril próximo?

...que Fanny Loy vuelve al micrófono de Radio Belgrano, contratada para todo el año próximo?

...que Radio Mitre cambiará su rumbo fundamentalmente en la próxima temporada?

...que Angel Walk y Olga Casares Pearson harán construir otro edificio de diez pisos, al lado del que inauguraran recientemente?

...que Luis Elías Sojit vuelve a Radio Belgrano, para tener a su cargo todas las transmisiones deportivas de importancia?

...que un popularísimo cantor nacional ha recibido seria propuesta para dejar la onda en que actúa e incorporarse al elenco de Radio El Mundo?

...que Norma Galán se desempeña como periodista (y de las buenas) en un popular diario platense.

...que Maciel y Blomberg preparan una composición con la que piensan repetir el éxito de "La Pulpera de Santa Lucía", record absoluto en la materia?

...que 1938 será el año de las bodas en el ambiente radial?

...que ha llamado la atención la forma en que desafina Alberto Gómez interpretando canciones italianas? ¿Que lo mismo podría decirse de las "Granadinas"?



...que el precio record en materia de sueldo a una cancionista lo detenta hasta el momento Mercedes Simone con más de media docena de miles por mes?

...que se ha hecho una oferta seria a Fred Astaire y Ginger Rogers para realizar una breve temporada de teatro y radio en Buenos Aires?

...que por omisión de los organizadores todos los comentaristas y locutores que intervinieron en la reciente transmisión de las "Mil Millas" trabajaron 20 horas continuadas sin comer y sin dormir?



...que cuanto se diga con respecto a la actuación próxima de Imperio Argentina no tiene ningún valor porque la celebrada estrella no cantará ante otro micrófono que el de Radio Belgrano?

...que en estos asuntos lo mejor es sonreír y esperar?

El más sensacional descubrimiento de belleza de los últimos años



4 años de estudios e investigaciones, han permitido aislar la "Vitamina Cutánea" que conserva la juventud del cutis

Ahora en las Cremas Pond's. Pond's halló el medio de incorporar esta "Vitamina Cutánea" que rejuvenece la epidermis, a sus ya famosas cremas. Y así, las Cremas Pond's (para limpieza y para base del polvo) son ahora doblemente embellecedoras, porque contienen la activa "Vitamina Cutánea". Todas las personas que la prueban quedan maravilladas de su efecto, pues hacen los poros menos visibles, borran las arrugas y dejan el cutis más joven, más terso y lozano.



Las letras S.V. que lleva cada pote, significan "Skin Vitamin", en castellano "Vitamina Cutánea".

Se venden en todas partes. Estas nuevas Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" se venden en todas las farmacias y perfumerías. Vienen en los mismos potes, al mismo precio, pero ahora contienen la preciosa "Vitamina Cutánea". No es la Vitamina solar ni la del jugo de naranja. No es "irradiada", sino la vitamina especial que contribuye a mantener el cutis joven, tan terso y lozano como el de un niño.



Sus resultados son perfectos, dice la señorita Raquel Rodríguez Aldao

La señorita Raquel Rodríguez Aldao, cuya belleza triunfa en nuestros salones, dice: "He probado las nuevas cremas Pond's con "Vitamina Cutánea". Son ideales para las personas que viven una vida activa que no les deja tiempo para complicados tratamientos de belleza. Estas dos cremas, de limpieza y para base de polvo, bastan para limpiar, proteger y nutrir mi cutis con el más perfecto resultado".



Eddie Stanley, el conocido comediante, no sabe qué actitud adoptar al verse acosado por los conocidos cómicos Saymore Saymore y Pinky Tomlin, durante la nueva audición de Cantor en la WABC Columbia.



He aquí a tres especialistas en canciones cómicas con instrumentaciones raras. Son nada menos que los conocidos hermanos Dalton, Kelly, Pete y Jack, que acaban de obtener un resonante éxito en sus últimas audiciones.

NORTEAMÉRICA, país de maravilla para la radio, acoge frente a sus micrófonos cuantas manifestaciones puedan interesar a los más diversos sectores de público. Uno de los aspectos de más intensa inclusión en los programas, es el del buen humor, traducido en audiciones tan excéntricas como perfectas en su buen sentido. ¿A qué se llegará cuando los temas comiencen a escasear y el fantasista musical, o el relator de chistes, o el conjunto de parodias, fatiguen al radioescucha? Ya sabemos que la creación yanqui no tiene límites, y la mejor prueba en tal sentido la ofrece el cinematógrafo, cuyas realizaciones humorísticas no han sido superadas por la producción de ningún otro país. Desde el famoso concurso de aficionados que capitanea el mayor Bowes, que suele ofrecer espectáculos regocijantes por la autenticidad de los postulantes que concurren, hasta el chispeante colorido de su orquestas de jazz —la de Harry Roy, por ejemplo—, las audiciones reideras logran acaparar el interés de la gran mayoría. Vamos a ver algunas.

ASES del BUEN HUMOR



Las tres gracias, clásicamente trajeadas, son las que aparecen en esta foto, y forman parte del elenco "Community Sing", la audición en broma que actúa todos los domingos por la broadcasting CBS.



Las actividades de las broadcasting han llegado a invadir el campo infantil. Muchas son las profesoras que han ofrecido su colaboración, y una de ellas es Dorothy Gordón, relatora de cuentos infantiles para la CBS.



Una boca grande y dos vulgares imitadores. Martha Raye es la artista que ha conseguido el título de la "Campeona de las bocas abiertas". Junto con la campeona, y en tren de imitarla, se encuentran Sid Silvers y Al Jolson.



El éxito de Mr. B. Goodman, el conocido clarinetista, que hace las delicias de los bailarines y del auditorio, se debe al cambio de expresiones y a las actitudes cómicas que adopta cuando interpreta la música de jazz.

SIMPATICA OBRA DE BENEFICENCIA





Las dos vendedoras que los "Molinos Río de la Plata" han enviado a su stand de la Sociedad Rural, para que tengan a su cargo la venta de juguetes y golosinas al público, a total beneficio del "Patronato de la Infancia".

He aquí una vista exterior del stand instalado en la "Exposición del Trigo al Pan", de la Sociedad Rural Argentina, cuya obra de beneficencia, de que hacemos crónica, ha llamado la atención del público y ganado su apoyo.

UNA agradable sorpresa recibe diariamente el numeroso público que visita la "Exposición del Trigo al Pan", instalada en la Sociedad Rural Argentina. En un stand moderno y magnificamente equipado, los Molinos Harineros del Río de la Plata, han puesto un cargamento de golosinas y juguetes provenientes de la Escuela "Patria" a disposición del Patronato de la Infancia, para que el producto de todas las ventas pase a engrosar los fondos destinados a la benificencia infantil. Este gesto desinteresado prueba que la compañía donante, vinculada a Bunge & Born Ltda., encara su acción en un campo digno de todo elogio. Recordemos su valiosa iniciativa, recientemente llegada a término, que constituyó un estimulo a la aplicación estudiantil, mediante las valiosas recompensas adjudicadas en el "Concurso Escolar Argentino", que interesó a la docencia y alumnado de todo el país. Forzoso es poner de relieve, al mismo tiempo, el inteligente sentido que los "Molinos Harineros del Río de la Plata", ponen de relieve en el desenvolvimiento de su publicidad.

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



Roberto Lopresti es el primer actor y autor de "Las aventuras de Chicharro Fontana", un romance de amor que comenzará a irradiarse en la próxima temporada por el micrófono de L R 10 Radio Cultura, en horas de la noche y con la cual la dirección artística de esta emisora espera señalar el éxito radioteatral de la temporada.

Dicho conjunto será integrado, entre otros conocidos artistas, por: Celia Juárez, Liana Moabro, Ana Martínez, Aída Sportelli, Vicente Climent, Luis Setti, Julio Vial, Alfredo de la Vega, Néstor López y Carlos Prestilo.

Esta compañía tiene ya firmado un convenio por el cual deberá actuar a mediados de año en una sala central con la teatralización de la novela transmitida, la que a fines de año será filmada por una empresa nacional.

Momentos de peligro!

Las pinchaduras parecen a veces insignificantes pero... ¡cuidado con sus consecuencias! ¿Sabe Vd. que pueden ocasionar dolorosos panadizos o peligrosas gangrenas? Desinféctese con Lysoform! Téngalo siempre a mano.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

TITA ARMENGOL: LA PRIMERA MUJER "SPEAKER"

TITA Armengol es la primera mujer speaker en la Argentina. Y también en Sudamérica. Se inició en radio, a igual que muchos otros que triunfaron después en el micrófono, por pura casualidad. Ocurrió allá por 1927, cuando aún eran moda y pasión de Buenos Aires los modestos aparatos a galena.

—Escuchaba radio por entonces. Creo que fuí una de las primeras porteñas ganadas por la radiotelefonía en manera absoluta. Tanto, que ya participaba en los concursos. Uno de ellos me dió la clave para entrar a una emisora. L O O Radio Prieto ofrecía, en una audición a cargo de la orquesta típica Bonavena, un modesto pero en aquel tiempo valiosísimo obsequio: una pieza de música. Participé en el certamen y merecí el premio. Al ir a buscarlo, me ocurrió lo imprevisto. Ya tenía en mi poder la composición regalada, un ejemplar de "Martirios del alma", vals del propio Bonavena, cuando alguien me invitó a recorrer la broadcasting. Me entusiasmó la idea de conocer una radio por dentro y acepté. Era una sola sala de audiciones. En medio de ella, al abrirse la puerta, sorprendí frente al micrófono a un hombre sudoroso y cansado: don Teodoro Prieto, que las oficiaba como locutor y que a veces era actor y tenor en las transmisiones de su onda. Conversamos por señas, ya que mi primera palabra en voz alta fué apagada por un torrente de siseos y el señor Prieto me dió a entender su agotamiento. Hacía ocho horas que estaba actuando sin interrupción. Compadecida, me acerqué a su lado y gentilmente me tendió la primer tanda de avisos que vi en mi vida. Temblando de emoción leí las frases; dicen que fuí una revelación, y desde entonces sigo siendo speaker. Locutora profesional, desde el primer día en que me acerqué a una radio.

—¿Su debut oficial?

—El 27 de febrero del mismo año.

UNA MUJER QUE DA LA HORA... EXACTA

—Después seguí actuando, sin llegar a comprender jamás qué es, en realidad, la radio. Soy profesional ante el micrófono, pero sigo siendo una "amateur" del broadcasting. Hice un paréntesis en mi labor, en 1935. Por un año y medio estuve ausente de las salas de Prieto, enferma de bastante cuidado. Cuando regresé, me parecía que debutaba otra vez. Pero me es todo tan familiar y grato en esta casa de L S 2, que fué fácil volver a tomarle el ritmo a las "tandas"...

—¿Nunca cambió de emisora?

—Jamás. Comencé en Prito y sigo en Prieto. Este es un verdadero alegato contra la pretendida infidelidad de las mujeres. Ya ven que he sido perfectamente fiel, durante 10 años, a la misma onda. Lo que no es poco, ¿verdad?

—Admirable, Tita...

—Y algo más. Doy la hora... exacta. Hace pocos meses me llamaron para grabar los discos mediante los cuales, discando el ya famoso 81, tenemos la hora al minuto y al segundo. Realicé las pruebas, no debí salir tan mal, y desde entonces doy la hora a todo Buenos Aires. Contesto millares y millares de preguntas mudas, con la calma más absoluta e inalterable. ¿Y quieren creerme? En la vida he usado reloj. Es un privilegio interesante éste de da la hora sin saberla. Pero resulta también, un signo de los tiempos



Mujer moderna, sabe que los adornos complican la existencia. Por eso, la ornamentación de su mesa de trabajo no puede ser más sobria. Pese a lo cual Tita trabaja con la misma alegría optimista de sus primeros días en radio. Y ya hace diez años que pertenece al personal de L S 2.



El señor Zatskin, de la plana mayor en las emisoras de la calle Bolívar, tiene en Tita a una eficaz colaboradora. La seriedad de ambos está explicada por la protocolar tradición de las notas gráficas.



Y aquí está, personalmente, la juvenil locutora que da la hora a todo Buenos Aires. En su elemento, frente al micrófono, ante el que debutó ocasionalmente un día en que quiso aliviar la abrumadora laboriosidad de don Teodoro Prieto.

LA SIMPATÍA DE SU VOZ

Y esto no lo dirá Tita, que e una mujer tan culta como modesta, pero lo agregamos nosotros. E éxito de Tita Armengol —rarísim cuando ya las mujeres han abandonado casi totalmente al hombr el campo radial— radica en l simpatía contagiosa de su voz. Extraordinaria simpatía, que torn convincente el metal de su voz: L vez que se puso en contacto con e público, mediante su voz y personalmente, su éxito fué notabl Triunfaban por entonces los espectáculos radioteatrales del Monumental y alguien reparó en Ti Armengol. Desde sus primeras palabras el público estuvo con ell consagrándola definitivamente.

Así conformó Tita Armengol s personalidad radial. Entre sonris y sonrisa. Despreocupada y alegremente. Su éxito podría ser juzgad un triunfo de su juventud y de s simpatía. Ella se conforma co eso. Y se siente orgullosa de s la primera mujer speaker sudamericana, a pesar de que la radio sigue siendo para Tita el mismo misterio incomprensible de diez añ atrás.



La "Ñata Gaucha" con el gran tenor mexicano doctor Ortiz Tirado, en un aparte de la fiesta, que logró reunir a un grupo selecto de artistas populares.

LOS ARTISTAS MEXICANOS AGASAJARON A AZUCENA MAIZANI

Por iniciativa del doctor Alfonso Ortiz Tirado, los artistas mexicanos que se encuentran actuando en nuestras emisoras realizaron, hace pocos días, un acto en homenaje de Azucena Maizani, la gran cancionista argentina que, como se sabe, realizará una jira en la que uno de los puntos de mayor atracción es, precisamente, México.

El propio embajador del país hermano, doctor Alfonso Reyes, se adhirió a la amable demostración mediante una expresiva carta. La fiesta en honor de Azucena sirvió para refirmar, una vez más, la estrecha camaradería que une a nuestros artistas con los mexicanos.

JOVEN SOPRANO EN LS1



Una joven soprano viene señalándose a la consideración del oyente radiotelefónico por su personalidad singularmente calificada. Su nombre, Perla Mux, es ya familiar al auditorio de la Broadcasting Municipal, emisora en la que actúa con carácter exclusivo.

Festeje las próximas fiestas con esta delicada, exquisita TORTA DEL DIABLO



Una torta de fina presentación...

y económica. Asegure su éxito usando la famosa levadura Royal, que evita esos fracasos inutilizadores de ingredientes caros.

Las dueñas de casa habilidosas, que exigen calidad en todo cuanto compran, invariablemente piden Levadura en Polvo "Royal". Saben que esta levadura superior, las protege contra los fracasos al hornear, que inutilizan ingredientes caros... huevos, manteca, leche, etc.

Recuerde... ¡es siempre más ventajoso comprar lo mejor! Y en "Royal" Ud. obtiene lo que paga: resultados seguros cada vez... sabor más delicado, contextura más liviana, conservación perfecta... protección contra los fracasos.

Y, sin embargo, "Royal" no es cara. Un tarro íntegro cuesta menos que los ingredientes que se desperdician en una torta que falla. ¡Compre un tarro de "Royal" mañana!



TORTA DEL DIABLO

½ taza de cacao - 1 ¼ tazas de leche - ½ taza de manteca - 1 ½ tazas de azúcar - 3 huevos - 1 cucharadita de extracto de vainilla - 2 tazas de harina fina - 2 ½ cucharaditas de Polvo "Royal" - ¼ cucharadita de soda

Cuézase el cacao en ½ taza de leche, hasta que se espese. Ablándese la manteca; agréguese el azúcar poco a poco, batiendo bien. Añádanse los huevos, uno a uno, batiendo bien después de añadir cada huevo. Agréguese la vainilla. Ciérnanse todos los ingredientes secos. Agréguense a la preparación anterior, alternando con el resto de la leche. Añádase la preparación de chocolate y mézclese bien. Cuézase en tres moldes chatos engrasados, en horno moderado durante 20 minutos. Unanse las capas y cúbrase la torta con un nevado blanco.

GRATIS

el interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. ¡Pídalo Ud. ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal"... (Indique con una cruz el libro que desea). R 185.

Nombre ....

Calle .... Nº ....

Localidad .... F. C. ....



CENSADA EN RADIO EL MUNDO

El "Censo Sensacional" sigue incorporando figuras populares a la lista de sus censados. Recientemente cupo tal honor a Irma Córdoba, que se sometió gustosa a la curiosidad de Rodolfo Zenner. Presentes también, y también curiosos, Julio de Caro y el locutor Font Saravia.

MARISE BASTIE VISITO "La VOIX de FRANCE"



Marise Bastie, la gran aviadora transatlántica francesa, visitó la audición "Voix de France", en Radio Municipal. La brillante aeronauta fué, con tal motivo, muy cumplimentada por los dirigentes de la audición y por esa emisora.



Un GRAN CONCIERTO de ARPAS

Organizado por el Conservatorio Musical "Beethoven", el 13 del corriente se realizó un recital en el Teatro del Retiro. Entre no menos de 20 grandes ejecutantes de arpa, la señorita María Esther Moro logró destacar la calidad brillante de su arte.



FUÉ AGASAJADO OTTO VON MULLER

Con motivo de haber llegado a la milésima audición de la "Otto Revista", el simpático alemán de nuestra Broadcasting fué agasajado con una cena, servida en un restaurante céntrico. Rodean a Otto don Ricardo Bernotti y señora Pepita Clavelli, el señor Ricardo Bernotti (h.), director artístico de L S 6, el señor Clavelli, administrador de esa emisora, y otras personas conocidas del ambiente.



"GARROTILLO AL FRENO"

Carlos C. Dedico ha logrado registrar, con "Garrotillo al freno", otro éxito radioteatral en L R 3. En la nota, Blanquita del Prado, Julia Giusti y Alfredo Mileo, tres eficaces intérpretes de dicha obra, sorprendidos momentos antes de llegar al micrófono, mientras hojean una revista.

CARMEN AMAYA EN BAHIA BLANCA

Ofreciendo algunas audiciones por la onda de L U 2 Radio Bahía Blanca, la gran bailarina española Carmen Amaya se presentó recientemente, con gran éxito, en aquella ciudad atlántica. Dicha emisora señaló, con su actuación, un suceso artístico ponderable.





Proteja su cutis del viento, sol y frío con

Almendril

BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



FINALIZO SU LABOR DEL AÑO "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Con la interpretación de la novela episódica "El Fantasma Gris" puso término a su labor del año 1937 el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el escritor Arsenio Mármol. En la foto aparecen la totalidad de los intérpretes, a quienes el público dispensa especial simpatía, traducida a cada presentación de la compañía en los escenarios de la capital e interior del país. "Estampas Porteñas" reaparecerá en Radio Belgrano en febrero o marzo del año próximo.



MUSICA Y CANCIONES VIENESAS

De la música internacional que se lleva al micrófono ninguna cuenta con tantos adeptos como el vals vienés. Excelente expresión de ese género es la orquesta que dirige Mauricio Bilevich, en la que interviene una soprano que ha llamado la atención por sus facultades vocales y su notable temperamento interpretativo. Puede escucharse este programa por la onda de Radio Sténtor.

RESISTENCIA JUSTIFICADA

Nos parece aceptable que con un sentido paródico un actor imite a cuántos actores o actrices crea oportuno. Siempre, claro está, que lo haga con gracia. Pero cuando tal intención no existe, la imitación, el calco liso y llano de la modalidad de otro debe considerarse un error lamentable. Más lamentable si se tiene en cuenta que en oportunidades esa imitación se lleva a cabo entre integrantes de un mismo elenco. Ya nos ocupamos hace algunos meses de una cancionista que torturaba psicológicamente a Mercedes Simone, haciéndole creer, a cada momento, que una sosías suya ambulaba en el éter. La imitadora desapareció. Pero el caso se repite. Ocurre con un cantor llamado Manuel Araujo, cuyo origen y destino nadie conoce —como sucedió con Flor de Té— y que con todo desparpajo calca la voz y la modalidad de Agustín Magaldi. Esto no debe tolerarse. Así lo exigen los mismos oyentes y el buen sentido. Por lo tanto...

CLASES DE CANTO

Durante el período de vacaciones escolares, la Universidad Popular Rivadavia, de Corrientes 2584, mantendrá abierta la inscripción de alumnos para el curso de canto clásico y popular gratuito creado recientemente. Los interesados en estos cursos como en los de piano, violín, bandoneón, guitarra, declamación, inglés y francés puede dirigirse a la secretaría diariamente de 15 a 21 horas.

ACTUA EN RADIO CALLAO



El barítono Aldo Rossi, uno de los primeros actuantes radiotelefónicos, integra en estos momentos el elenco de L S 10.

Taniol

el tónico de los niños



Fuertes

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

EL ARTE FOLKLORICO TIENE EN LA SERRANITA A UNA NOTABLE INTERPRETE


La otra faz de sus estudios: el maestro Ferruccio Malorgio, un gran solista que ha contribuído a la formación de su admirable cultura artística.

HACE cuatro años que se inició en público. Toda su vida, en cambio, vivió la emoción estética del arte. Tiene alma de artista. Canta, porque es en ella una necesidad profunda el expresar sus estados anímicos armoniosamente. Tiene a flor de piel la sensación de pampas y de sierras, de quebradas y de arroyuelos pequeños. Siente cantando el dulce sabor de las tonadas norteñas y el compás alborozado, ingenuamente audaz, de las canciones del sud.

Cuando en 1933 comenzó a actuar en Radio Spléndid, la primera broadcasting en que volcó sus cantares, la prensa saludó en ella —dama distinguida de la sociedad porteña— a una de las mejores voces irradiadas por nuestra radiotelefonía. "Nuestra más alta exponente como intérprete del cancionero nativo hispano-américano", dijo "El Mundo".

"Cumple mejor que nadie la misión nacionalista que nos da realce y nos hace conocer en el mundo entero", afirmó "El Diario".

Y agregó "El Hogar", que La Serranita traía el aporte de una gran cultura musical, unida a una voz plena de melodías, mientras "Caras y Caretas" —último ejemplo— decía de ella que "con el criterio adecuado de un espíritu culto, no deformaba las canciones para satisfacer los gustos de un público sumido, cada vez más, en un confusionismo lamentable". Y escribía así el crítico su mejor elogio.

UNA MUJER DE SU HOGAR

Comparte su inquietud artística con la atención de su hogar. El éxito no ha variado el ritmo de su vida. Hasta en la intimidad, destaca la armonía de su vida espiritual. Sus nenas. Su labor. Ahora está tomando la lección a sus hijas. Dentro de pocos minutos, la estará dando ante su profesora.


El mejor orgullo de "La Serranita" es haber hecho de sus hijas dos grandes concertistas. Todo lo que ha aprendido del folklore hispanoamericano, lo ha vertido en ellas con la esperanza de que sigan su huella en el arte.



Con su maestra Emma Albani, graduada en el Real Conservatorio de Nápoles, durante uno de los ensayos de "La Serranita".

—Así es mi vida.

Una vida cristalina, suave como una tonada y tan cristalina como el agua de un riacho entre piedras. Vida de una artista íntegramente artista. Ha sido bailarina. Sigue practicando danzas. Pero para ella misma, para los suyos. Por pura y propia pasión artística.

Estudia con la misma intensidad de los primeros días, bajo la atención de dos maestros expertos: la profesora Emma Albani, graduada en el Real Conservatorio de Nápoles, y el gran solista Ferruccio Malorgia. Ellos le enseñan canto, solfeo y armonía.

—Así, tengo la seguridad de que mis canciones traducirán exactamente su sentido. El soplo inspirado que las hizo nacer.

UN REPERTORIO BRILLANTE

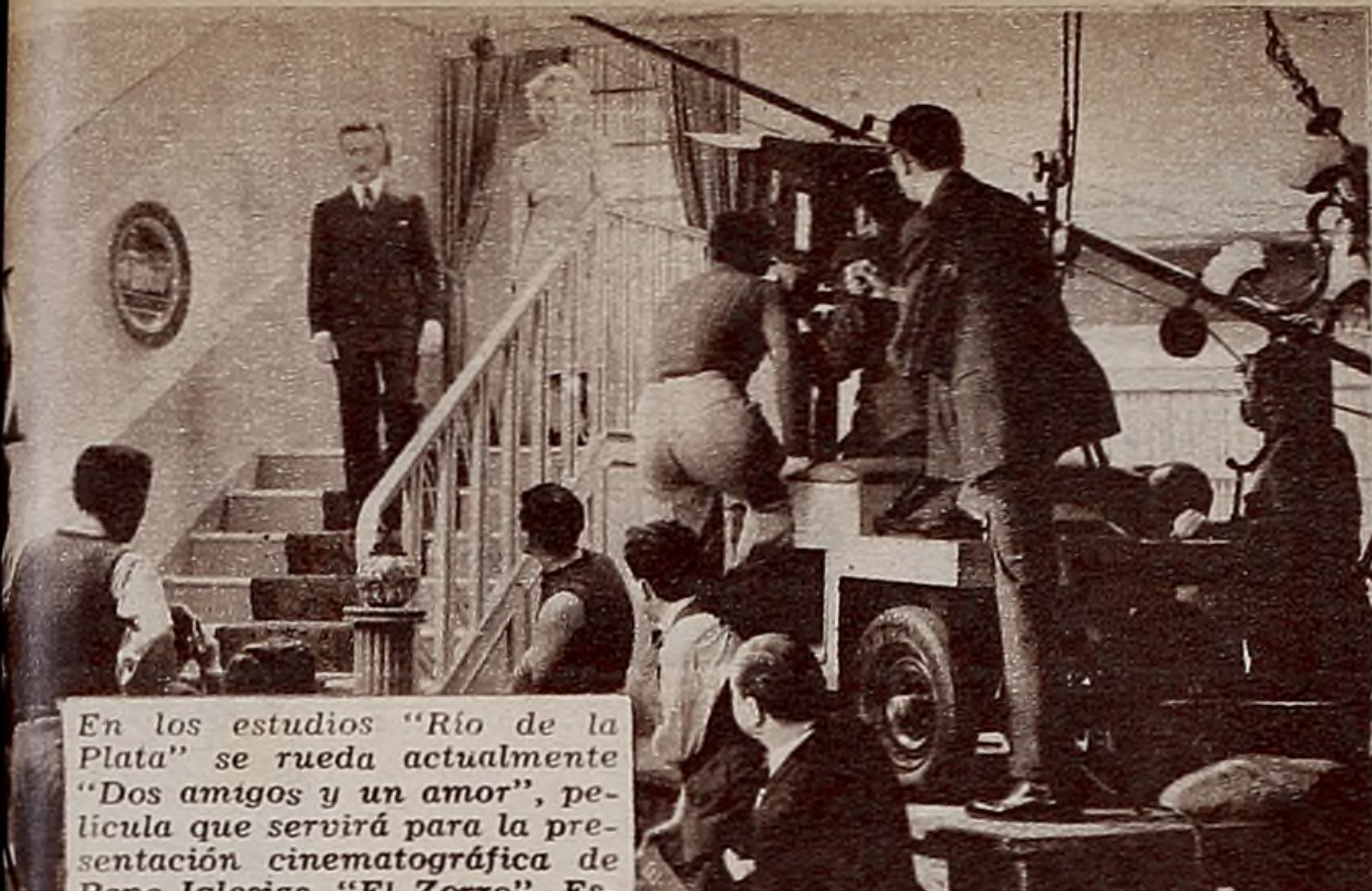
—Cuando tuve la sensación de lo que podía hacer, dentro del folklore, comprendí que no lo abarcaría plenamente, como yo quería, dentro de los límites de mi ciudad. Y fuí al Norte, al Centro y al Sud del país, a recoger cantares en sus propias fuentes. He recopilado muchas tonadas en humildes ranchos criollos. De quienes no serían gauchos, pero venían de gauchos, de argentinos hasta la última gota de sangre que corría en sus venas. Así formé mi repertorio, generoso en emoción. Rico en variedad. Ese es mi orgullo. Ese, y éstas dos hijas mías, que ya son magníficas concertistas de guitarra. Ejecutan mejor que yo. Y cantan el folklore con mi mismo fervor.


En nada pudo simbolizar mejor su vida, quizá, que en esta nota. Sus dos hijas y una guitarra. Su vida de hogar y su arte magnífico.

Ni anécdotas ni recuerdos. Ni nos los contaría, ni queremos preguntárselos. Preferible abarcar así, entre lo que es más grato para ella, su vida artística, que no se bifurca de su vida hogareña.

Ahora canta en Radio Municipal. Y tiene, devotos de sus canciones, a un inmenso público que ama al folklore. Es todo lo que quiso lograr, despreciando halagos, restando proyección utilitaria a su arte. Tanto su desinterés, que nos confiesa, ya al despedirnos, que su mayor aspiración es que todos los niños argentinos aprendan a amar la canción y la música nativa.

Al dejarla, llevamos con nosotros la impresión de haber compartido dos horas con una mujer admirable.



En los estudios "Río de la Plata" se rueda actualmente "Dos amigos y un amor", película que servirá para la presentación cinematográfica de Pepe Iglesias, "El Zorro". Esta escena es animada por Norma Castillo y Francisco Bastardi. En la cámara, Sforza. Junto a él el director Lucas Demare y el iluminador Paúl Perry.



Otro momento de la filmación de "Dos amigos y un amor", en el que toman parte Norma Castillo y Juan Carlos Thorry, director, ayudante e iluminador ya nombrados. Esta película, con la que la "Río de la Plata" vuelve a la actividad, se estrenará en los primeros meses del año próximo.

"DOS AMIGOS Y UN AMOR"

CELEBRAN LAS MIL AUDICIONES DE "JUANCHO"

El 22 del corriente, por la noche, el cine teatro Nilo, de Boedo 1063, será escenario de una simpática fiesta. Un grupo de amigos de "Juancho" —tal la información— realizarán en dicha oportunidad una fiesta en honor del celebrado nativista, con motivo de cumplir la milésima audición de su carrera radial.

"Juancho" (Salvador del Priore), ha de recibir en dicho acto numerosas expresiones de adhesión, habiendo sido comprometidos para actuar en la fiesta la orquesta de Filiberto, Virginia Vera, Zulema Ucelli, Los Bohemios, Ana María Pugliese, el Trío Sureda, Carlitos Romeu, César Bó, Antonio Maida, Ernesto Frías, Hugo Zamora, etc.

TERMINARON "LOS SORDOS" POR ESTE AÑO

Uno de los números radiales de mayor éxito en el año, "Los sordos", Dr. Tapia y profesor Delly de la audición Palmolive, encarnados por Miguel Gómez Bao y Marino Seré, pusieron fin, el martes 14 de la semana que termina, a su brillante temporada del corriente año. Artistas exclusivos de Palmolive, "Los sordos" han señalado una verdadera atracción radiotelefónica, hasta el punto de constituirse en uno de los aspectos más popularizados de los grandes programas de L R 3.

Buena parte de ese éxito corresponde, fuera de duda, al libretista de sus audiciones, Juan B. Reyes, escritor que ha logrado felicísimos sucesos en su prolongada labor para el micrófono.

CANTA EN L S 4



Oscar Valleta, uno de los cantores jóvenes y estudiosos, exclusivo del elenco de L S 4, Radio Porteña.

Suave, delicada, agradable

son las características que distinguen la incomparable fragancia de nuestra Colonia La Franco. Antes de concurrir a reuniones, bailes, fiestas, etc., unas fricciones con

Colonia La Franco
(Verdadera Agua de Colonia)

proporcionan al cuerpo una agradable sensación de frescura.

Vendemos nuestra Colonia La Franco añeja, por eso es tan rica. Sabido es que el tiempo hace que el alcohol pierda su penetrante olor y que las esencias se fijen y desarrollen a la perfección su "bouquet".

La vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc., a $ 6.50; de 480 cc., a $ 3.40, y de 80 cc., a $ 0.70.



Franco - Inglesa
La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida — Buenos Aires



Federico Domínguez, con la seriedad propia de quien está al borde de un viaje sensacional, cree que un automóvil y Palermo completan la fórmula ideal de un veraneo, sin salirse de los límites de la capital. Y así lo pasa perfectamente feliz.



La sonrisa de don Pancho Lomuto, en cambio, es el producto de un sano optimismo. El mismo optimismo, por otra parte, que lo hace recogerse ante una amplia sombrilla, a pesar de que la noche está ya en sus últimas horas.



Hay gentes, también, que aseguran no sufrir el calor. Un decidido amigo del verano lo es Raúl Romero, quien, pese a los 35º a la sombra se mantiene sonriente en una de las salas de Radio Fénix. Para demostrarlo, se ha ubicado al lado de una estufa... ¡en pleno diciembre!...

AL MARGEN DEL MICRÓFONO

La vida de los estudios resulta, en esta estación veraniega, un verdadero tormento que hay que eludir filosóficamente. ¿No se puede veranear todavía porque los contratos no lo permiten? Pues se sonríe al termómetro, se olvidan las preocupaciones y se sigue en la brecha.

Qué es lo que ocurre con esta gente amiga, cuyas expresiones hemos enfocado, en una tarde en que el calor subía hasta alturas inimaginables. Varios de ellos, por lo visto, tienen ya la clave del veraneo ciudadano.



Hugo del Carril, en cambio, tiene su técnica propia. Buena cara al mal tiempo. O, en otros términos, contra el calor, una canción siberiana. Quiso mostrarnos gráficamente ese convencimiento, y ya ven, el resultado es un tanto curioso.

Pero los "locos lindos" abundan también. Aquí está Alberto Gómez con algunos amigos. Nadie se acuerda ni remotamente de la temperatura. Se explica. Supera ampliamente al calor ambiente, el "fuego sagrado" que llevan en su interior. Y están escuchando nada menos que una llegada en Palermo. Como para acordarse del mundo y sus pesares...





"¡Más calor hace en Santiago!..." Afirma el binomio Acosta - Villafañe. Para los simpáticos provincianos, esto del calor porteño es un juego de chicos. Por eso, ninguno de ellos se inmuta ante los "altos hornos" que son los estudios.



EL TRIO "VILELA" DEBUTARA EN ENERO

Se encuentran en Buenos Aires y han firmado contrato con Radio Belgrano, para debutar el 1º de enero, los integrantes del trío "Vilela", prestigiosos intérpretes chilenos a quienes dirige Paco Vilela, notable guitarrista, juzgado en su patria como el ejecutante de mayor calidad. La foto muestra a Dora Medel, cantante popular chilena.

LAS FIESTAS TRADICIONALES EN R. EL MUNDO

A las informaciones que diéramos en nuestro último ejemplar, acerca de la realización de grandes transmisiones, con motivo de las tradicionales fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, debemos ahora agregar el plan que para dichas celebraciones ha trazado Radio El Mundo, en el deseo de ofrecer a sus oyentes programas de verdadera calidad.

Las noches del 24 y 31 del corriente, en efecto, la emisora de la calle Maipú prolongará sus emisiones hasta las dos de la mañana, irradiando un programa especialmente preparado con la intervención de sus más destacadas orquestas. Intervendrán, asimismo, artistas y animadores, lo que permite anticipar que alcanzarán ellas un nivel extraordinario, a tono con la magnitud de las fiestas que se conmemoran.

BUENA SOPRANO ARGENTINA



Ema Ferrán, excelente soprano argentina, que actúa en las audiciones del Balneario Municipal auspiciadas por la Broadcasting Municipal.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1937.

Salutación Cordial
de Madame BERARD

Queridas lectoras, que sois mis amigas,
y amables lectoras, que lo vais a ser:
Al tomar la pluma, libre de fatigas,
y al felicitaros, siento un gran placer.

Navidad Cristiana con los familiares
y sanos festejos que brinda el hogar;
Año Nuevo. ¡oh, novias! si nuevos hogares
con el Año nuevo pensáis estrenar;

Reyes... Reyes Magos venidos de Oriente,
que es por donde asoma siempre el Astro Rey;
infantil revuelo, clamor inocente
que promueve alegre la menuda grey...

Promisorias fiestas, lectoras queridas;
saludable anhelo de intenso vivir,
de vivir gozosas nuestras propias vidas
con plena conciencia, con pleno sentir...

Muéstrase riente, jugoso y lozano
al campo argentino, de vasta extensión;
florecen las plantas... ¡bendito verano,
con su lozanía y su floración!

Et bien, mis lectoras: la Naturaleza
con su renovada savia de salud,
nos está gritando: ¡cuiden su belleza
y pónganse a tono con mi juventud!

¡Belleza, lectoras! Que nuestro organismo,
elástico y sano, sepa responder
a las vibraciones de ese magnetismo
que ahora nos circunda con vital poder.

Pero si queremos responder a tono
con el clima, entonces hay que apresurar
el buen tratamiento... ¡nada de abandono!:
salud y belleza se han de cultivar

con mayor empeño y más eficacia
cuando más propicia surge la estación.
Salud con belleza, frescura con gracia,
son las cualidades que, en feliz unión,

han de ser adorno vivaz y atrayente
de todas nosotras y a cualquier edad.
La mujer cuidada nunca, nunca miente
al quitarse abriles: dice la verdad,

pues todas tenemos los años cabales
que representamos, bien sabido es.
Y ahora permitidme diez líneas finales:
os habla una experta de gusto francés:

Los rayos solares, el polvo y el viento,
son inofensivos usando mi créme...
Son los POLVERILLOS "mi" descubrimiento
entre más de siete... y aunque fueran cien.

Con los "POLVERILLOS", Crema Expres Lechosa,
se reemplazan cremas, polvos y... ¡atención!:
Blanquean y esmaltan en forma asombrosa.
Para cada caso, muéstrome gustosa
en daros recetas con su explicación.

Prueben unos días y vengan a verme
a mi consultorio y antes de salir
para alguna playa. Deseo ofrecerme
sin cobrarles nada. ¡Sírvase venir!

Y concluyo. En otras oportunidades
"Julieta - me digo -, ya proseguirás"...
Amiguitas mías: Mil felicidades
durante las fiestas... y en cien años más.

Julieta - P. Berard

s/c Tucumán 637 - Buenos Aires

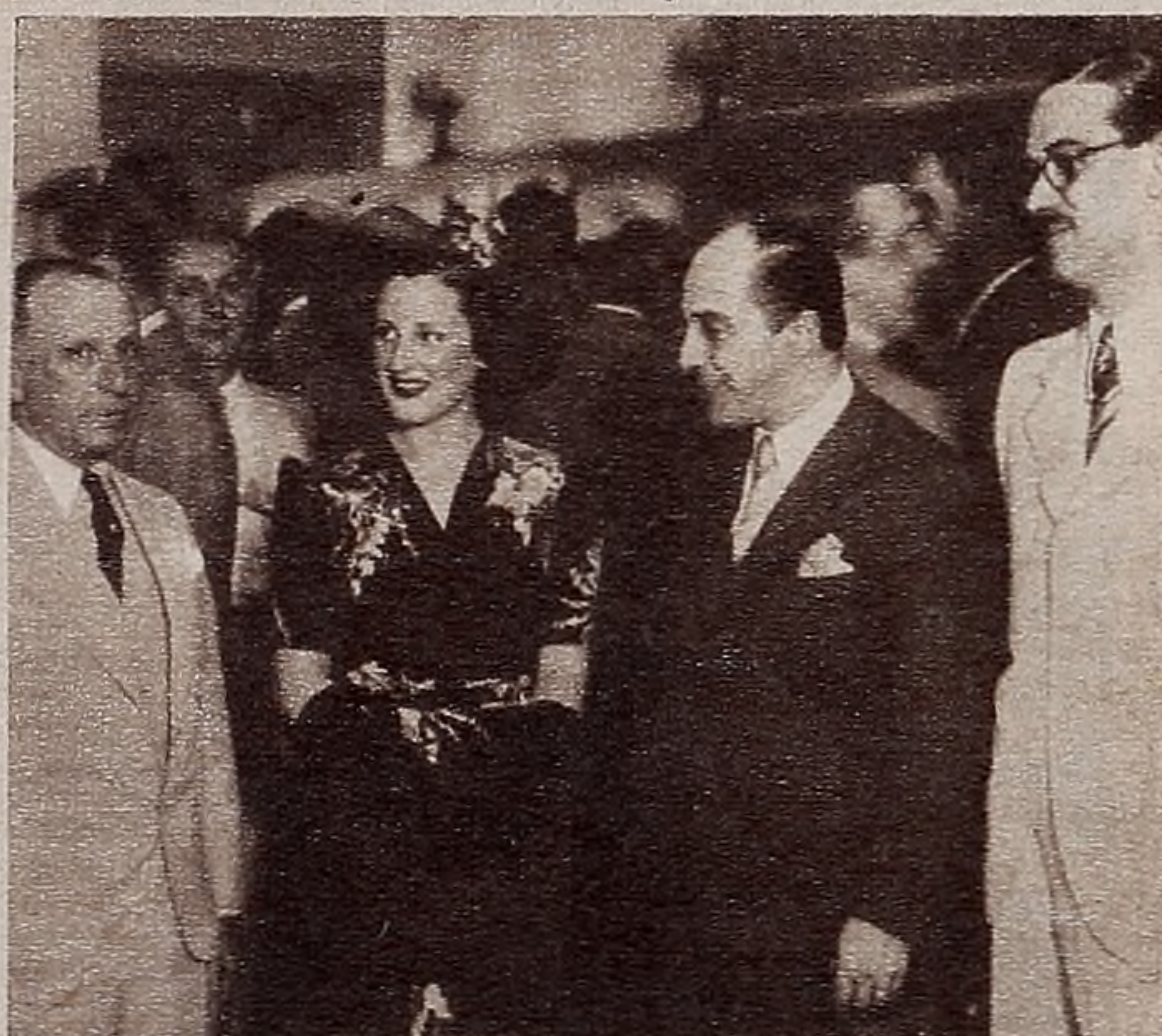
Espero su visita [illegible] carta, para enviarles GRATIS "El Secreto [illegible]lado", que trata el caso de su interés: Vello, Senos, Cutis, Gordura



El señor Antonio Angel Díaz, propietario de la agencia de publicidad que lleva su nombre, acompañado por los dirigentes de "Modart" y un grupo de personas amigas, concurrentes a la inauguración del eslabón Nº 15 de "Modart", denominado, como invocación a la fortuna, "La niña bonita".

EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD APARECIÓ "LA NIÑA BONITA"

La ciudad, febril y despreocupada, detiene a veces su solemnidad, su ritmo de urbe mercantil y gigantesca, y ofrece, en pleno centro, una nota de carácter artístico. Artístico, aunque la acción se desarrolle en una casa de comercio. ¿Cómo no va a saludarse con música y canciones la inauguración de un local que adopta como denominación algo tan insinuante como "La niña bonita"? Tal el nombre con que se ha bautizado el eslabón Nº 15 de "Modart", instalado en la esquina de Corrientes y Maipú, y a cuya fiesta concurrieron buen número de personas vinculadas a la radiotelefonía, ya que los diversos aspectos fueron transmitidos durante una hora por intermedio de Radio Belgrano. Oradores, músicos y cantores, que rindieron tributo de cortesía a "La niña bonita", lograron el aplauso del enorme público reunido.





Personas vinculadas a distintos ambientes hicieron acto de presencia en la inauguración del nuevo eslabón "Modart". Entre otras, se contó con el veterano jockey y "entreneur" Domingo Torterolo, recientemente llegado al país. Lo acompaña Amanda Ledesma, que lució una vez más su juventud y su elegancia, y Roberto Zerrillo, que actuó al frente de su orquesta típica.

●

Saludos rápidos frente al micrófono de Radio Belgrano que transmitió el acto. Entre las personas que hicieron uso de la palabra se contó el prestigioso charlista Juan José de Soiza Reilly, a quien el público testimonió su simpatía. Animaron Alejandro J. Beltrami y "Wing".

GUERRA A LA CASPA !!!
Cabello sedoso, brillante...
Pruebe AFRIDOL
Unicamente en frasco $ 1.90



DISTINCION A UN MUSICO DE RADIO SPLENDID

El maestro George Andreani, músico checoeslovaco notablemente dotado, tanto para la composición como para la dirección, ha sido objeto de una distinción por un estudio cinematográfico argentino. La "Lumiton", al iniciar los trabajos del film "La chismosa", que con argumento de Pedro Miguel Obligado será rodado en breve con Lola Membrives como protagonista, llamó a Andreani para confiarle la dirección musical de la película. Si se tiene en cuenta que este compositor actuó durante varios años como director musical de la "U. F. A.", a alguna de cuyas producciones de más éxito en Buenos Aires, como "Golem", por Harry Baur, preparó el fondo musical, se comprenderá que la distinción de que lo ha hecho objeto la "Lumiton" no puede ser más acertada grato es consignarlo.

INTERESANTE DEBUT EN RADIO CALLAO

Roldán Cobos, el popular gaucho que ha logrado tantos éxitos en nuestras emisoras, presentará en Radio Callao un nuevo y gran conjunto criollo, que debe tener grata repercusión popular. Interpreta el mismo la vigorosa leyenda serrana "Una mujer en la cruz", estando los distintos papeles a cargo de destacadas figuras de radioteatro, entre las que se destaca el galán cantor Virginio Gobbi, el actor Rodolfo Soler, la cancionista Carmen del Solar y la actriz Aída Zárate. El debut de dicho cuadro artístico se realizará el 20 del corriente a las 18 horas, por L S 10.

Traslado de una audición

La audición que con real éxito iniciara hace pocas semanas el primer actor Alberto Plaussy en Radio Cultura, presentando bajo los auspicios del Agua Mineral Villa Albertina su pintoresco personaje "Don Joselito Albertino Villa", acaba de trasladarse a los programas de Radio Prieto, ante cuyo micrófono se propala desde el 16 del corriente, los martes y jueves de cada semana, de 21.30 a 21.45 horas.



La simpatiquísima "Muñeca Maravillosa" en momentos de entregar un obsequio a una de sus visitantes en los estudios de Radio Cultura, donde sus audiciones se propalan todos los sábados de 14.45 a 15 horas.



Madyta, madrina de la audición "Muñeca Maravillosa", muestra a la pequeña artista algunas de las cartas que para ella se reciben en la dirección de Radio Cultura.

LA "MUÑEQUITA MARAVILLOSA" PRESIDIÓ UNA FIESTA

Con motivo de la entrega de premios de su primer concurso de ilustraciones, Perlita Argerich, "La muñequita maravillosa" de Radio Cultura, reunió a sus amiguitos en una fiesta que se desarrolló en un ambiente de bulliciosa alegría. Antes de darse término a la misma, la pequeña artista obsequia a sus visitantes con golosinas y juguetes en recuerdo de sus audiciones.

FINALIZARON, POR ESTE AÑO, ALGUNAS AUDICIONES DE RADIO ULTRA

En el transcurso de la última semana han tocado a su termino varias audiciones presentadas por Radio Ultra durante el año en curso, y que volverán a propalarse en los primeros meses del venidero. Trátase de Tribuna Infantil, Maestros y Niños y La Hora Vicentina, todas las que, dirijidas a determinados sectores de público, habían logrado interesar vivamente. Tribuna Infantil se dedicará el año próximo a la explicación del catecismo único y a referencias sobre el moderno material didáctico de la J. Arquidiocesana de la Doctrina Cristiana. En cuanto a La Hora del Asistente Social, que preside la señorita Marta Ezcurra, se transmitirá el tercer domingo de cada mes, a las 14.30, durante los meses de diciembre, enero y febrero.

DEBUTO EN L R 6



La delicada cantante Silvia Isonzo, que hace algunos días se ha presentado con éxito ante el micrófono de Radio Mitre.

GRAN EXITO

LA REVISTA MARAVILLOSA

EN LA

RURAL

Un nuevo y supremo esfuerzo de

SELLO AZUL S. A.

UN ESPECTACULO FANTASTICO EN UN GRANDIOSO ESCENARIO

150 PERSONAS EN ESCENA

PRECIOS POPULARISIMOS

RADIOLANDIA

PONDRÁ EN VENTA EL

31 DE DICIEMBRE

UN NÚMERO

EXTRAORDINARIO

DE 100 PÁGINAS

CON UNA AMPLIA Y MINUCIOSA RESEÑA DEL AÑO. NOTAS ANECDÓTICAS Y AMPLIA INFORMACIÓN GRAFICA.

UN MAGNIFICO ESFUERZO QUE DEDICA A SUS LECTORES DE TODO EL PAIS

ENCARGUE SU EJEMPLAR HOY MISMO

SU PRECIO SERÁ DE **10 CENTAVOS**

LR3, RADIO BELGRANO Y LA CRUZ ROJA ARGENTINA

Están empeñadas en una meritoria campaña de solidaridad nacional: REUNIR FONDOS, ALIMENTOS, ROPAS Y UTILES PARA LOS POBLADORES DE SANTIAGO DEL ESTERO





¡CANCIONISTAS!

Hay que renovarse

EL PRÓXIMO AÑO LAS BROADCASTINGS HARÁN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPÁRESE Vd!

Estudie con ***ALDO ROSSI***

el maestro de Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, etcétera.

¡NADA DE PROMESAS!

SÓLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1° Dcha.) 23 - 3097

CUESTA SOLO 10 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.10 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino, onda corta y onda larga para baterías, eléctrico o acumulador 6 volts, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPÚ 2168 OLIVOS — Buenos Aires.

AQUÍ ESTÁ RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS.CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 Bs.As
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON
ARMONICA. MAND. BATER. ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

CREMA INDIGENA MONTENEGRO

Un busto de armoniosas líneas y formas esculturales es signo de belleza y juventud.

La Crema INDIGENA MONTENEGRO posee la notable propiedad de dar **firmeza y turgencia** al busto flácido, embelleciendo sus formas. Elaborada con plantas guaraníticas.

Farmacia **FRANCO INGLESA GATH Y CHAVES** y Farmacias y Perfumerías de categoría

Folletos gratis: solicítelos en la Franco-Inglesa





RENOVÓ CONTRATO CON L R 1. — A pesar de haber circulado diversas versiones asegurando que el cantor nacional Héctor Palacios se desvincularía de L R 1, Radio El Mundo, éste acaba de firmar un nuevo contrato en dicha emisora para todo el año 1938. De esta manera quedan desautorizadas esas informaciones, y Radio El Mundo seguirá contando en sus programas con un destacado elemento.

DE NUEVO A L R 4 LA TÍPICA PICHUCO. — En el mes de enero próximo reanudará su actuación regular en la onda de L R 4, Radio Splendid, el conjunto típico que capitanea Pichuco, el popular bandoneonista que tan brillante desempeño viene cumpliendo a lo largo de su actuación radiotelefónica. El repertorio novedoso de esta orquesta y sus acertadas instrumentaciones son factores que habrán de acelerar su consagración ante el numeroso y selecto auditorio con que cuenta la emisora de la calle Callao.

GRAN AUDICIÓN DE REYES. — En ocasión de celebrarse el día de Reyes, la señora Marylín realizará en tal oportunidad por la onda de L S 4, Radio Porteña, una audición de carácter extraordinario. Al mismo tiempo, Marylín está organizando para esa fecha un gran reparto de juguetes, tarea que se realizaría con una caravana encabezada por conocidos astros de la radio caracterizados de Reyes Magos.



LA TÍPICA GERMINO A RADIO PORTEÑA. — Luego de haberse alejado una corta temporada de las actividades radiales, el conjunto típico de Federico Germino hará su reaparición en Radio Porteña en los primeros días del mes entrante. Se trata de un meritorio conjunto que día a día acusa mayores méritos.

ACTÚAN EN MONTEVIDEO. — Los componentes de la Marimba Cuzcatlan, que tan acertada labor desarrollaran entre nosotros, se encuentran en estos momentos actuando en Montevideo, donde su desempeño provoca los más elogiosos comentarios de parte de la prensa y público en general. Como consecuencia de este éxito, se les ha ampliado su contrato para continuar en la vecina orilla.

NOTICIOSO TELEGRAFICO



SE VAN DE RADIO BELGRANO. — Si bien es cierto que son muchos los números que debutarán en el mes de enero, no son menos los que finalizan sus compromisos. Entre estos últimos se encuentra el conjunto de jazz Dixy Pals, el cual se desvincula de Radio Belgrano, después de haber actuado en la casa por espacio de algunos años. Nada se sabe aún sobre la futura actuación de la mencionada orquesta.



SE DESPIDE DE RADIO STÉNTOR. — Después de cuatro años de actuación ininterrumpida por L S 8, Radio Sténtor, al frente de su conjunto radioteatral, el primer actor nacional Roberto Salinas se despedirá el 31 del corriente de los oyentes de esa emisora. Roberto Salinas, como se recordará, ha sido contratado para actuar en la próxima temporada en Radio Belgrano.

DEBUTARÍA EN RADIO EL MUNDO — La conocida cancionista paraguaya Dorita Norby, quien desde hace tiempo permanece inactiva, está realizando gestiones con los directores de L R 1, Radio El Mundo, quienes parecen interesados en lograr su concurso. De llegarse a un acuerdo, no tardaría en producirse el debut de Dorita Norby en dicha emisora.

CUATRO AÑOS DE ACTUACIÓN EN L R 3. — El conocido galán radial y cinematográfico Lalo Harbín acaba de cumplir cuatro años de actuación consecutiva en L R 3, Radio Belgrano. Con tal motivo, los amigos y compañeros de tareas del popular actor le ofrecerán próximamente una demostración de simpatía, que alcanzará, seguramente, destacados contornos.



BETTY BLAIN VA A DESCANSAR. — Betty Blain, la conocida fantasista de piano y admirable acompañante de grandes números de los programas de Radio Splendid, suspenderá sus audiciones en esa broadcasting durante los meses de verano, pues piensa trasladarse hacia Miramar en procura de un descanso.

LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

VOCES NUEVAS:

NORMA REY cancionista de RADIO PORTEÑA



Frente al micrófono, Norma Rey siente la frase del tango en la forma expresiva que revela la nota. Singulariza su labor, por la justeza y el estilo que la destacan como una grata promesa del cancionero popular.



La amplia y simpática sonrisa de Norma Rey, excelente cancionista nacional que ha incorporado Radio Porteña a su elenco artístico, señalando un verdadero suceso de público.

NUEVA, casi flamante en Radio. Su historia artística se sintetiza a una corta actuación como cancionista de la típica de Juan Canaro, para silenciar su voz después por unos meses y volver al micrófono, desde la emisora que la cuenta ahora en su elenco artístico: Radio Porteña.

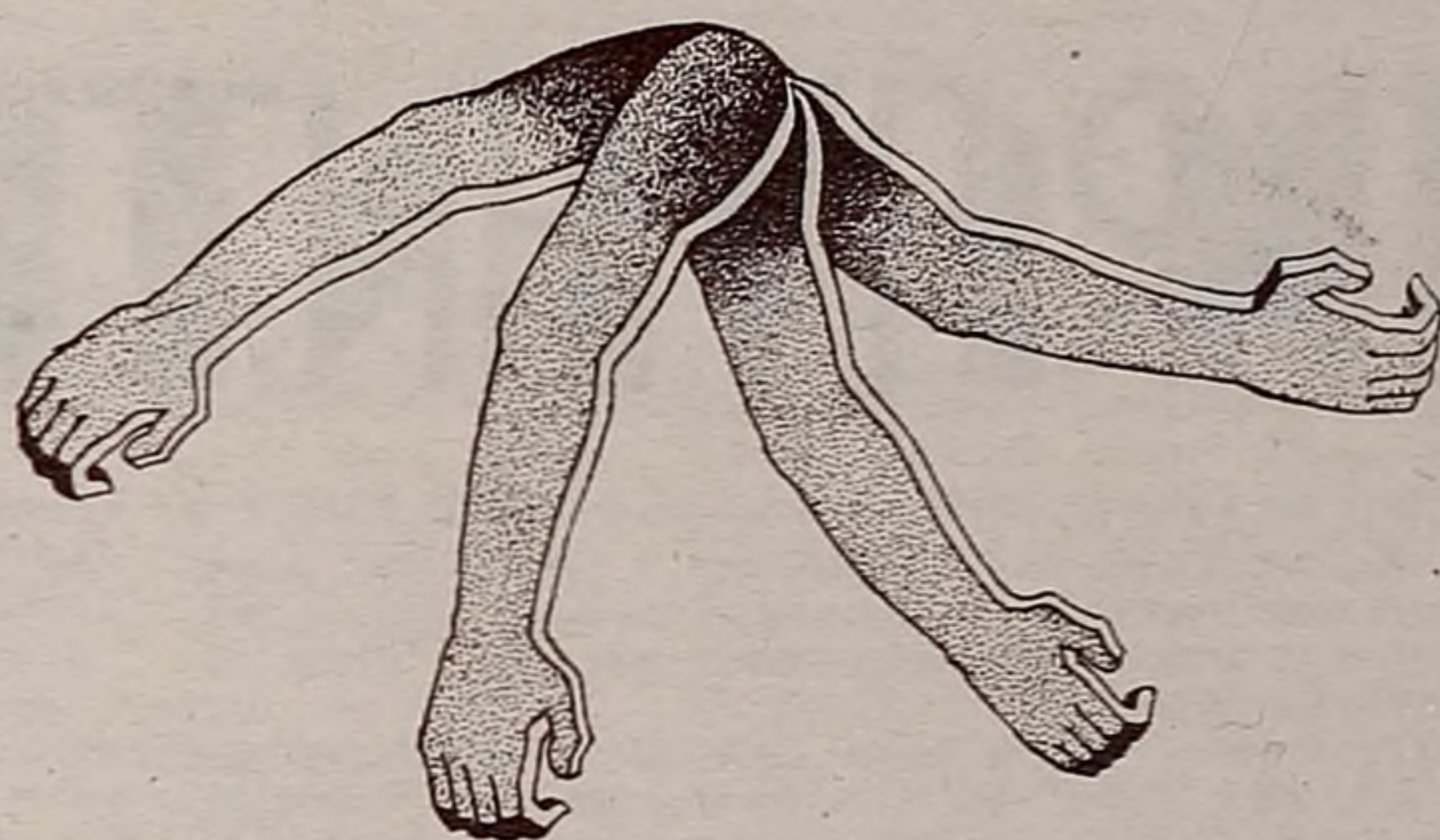
Canta con la emoción de su juventud y con el entusiasmo de quien quiere surgir a planos mejores, rumbo a la consagración. Ni quiere recordar su vida, breve y grata, ni tiene todavía anécdotas.

—Todo se reduce a mi entusiasmo y a la buena voluntad de quienes me escuchan.

Sueña, sí, con un futuro, como sueñan todos quienes empiezan cual ella, sencilla y humildemente. La respaldan en esa perspectiva venturosa, sus veintidós años y su fe en el éxito.



Un patio como los que viven en los versos de Carriego. Una canción criolla. Y Norma Rey que la canta, enamorada de todo lo que signifique una expresión del repertorio típico.



Bichos colorados

Frótese primero y enseguida aplíquese Untisal, que calmará la picazón, hará desaparecer las ronchas y desinfectará la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma



Las grandes jornadas futbolísticas porteñas, han tenido este año en "Fioravanti", a un relator de recursos magníficos y de excelente dicción. En ese sentido, ha hecho entrever a los radioescuchas lo que puede ser una transmisión deportiva, cuando quien la realiza posee una cultura sólida y profundo conocimiento en la materia.

"FIORAVANTI": EL RELATOR CONSAGRADO EN 1937

SANTAFECINO de origen, pero porteño ya por asimilación y por afecto. Un muchacho culto, simpático y joven, que, ganado por el virus de las redacciones, abandonó un buen día los textos universitarios y desde entonces, quizás por eso, "dicta cátedra" en materia de deportes.

Comenzó en radio hace varios años. Jefe de los boletines que irradiaba por entonces "Alca", su nombre fué ganando prestigio y definiendo calidad. Crítico exacto y desapasionado del fútbol, puso en las transmisiones del radiodeporte, la ponderación que estaba faltando.

—Me pareció que el grito estridente, el diluvio verbal, la palabra inflamada sobraban. Y organizamos esas transmisiones en base a una mejor disposición de los elementos. Más serenidad en los relatos, más sobriedad en la dicción, mejor refinamiento del léxico empleado. El resto, lo hizo el público, que, solidarizándose con nosotros, llegó a hacer de "Alca" un organismo que gravitó y gravita decisivamente dentro del fútbol porteño.

UNA HISTORIA BREVE

La historia profesional de "Fioravanti" es materia de pocas líneas.

—Fuí estudiante en la "gloriosa" Santa Fe. Y empleado de la Telegráfica Telefónica, paralelamente con mi puesto de redactor en "La Provincia", un diario de aquellos pagos, ya extinguido. Un gran deportista porteño, don Atilio Cassime, desaparecido prematuramente, me incitó a abandonar la calma provinciana para tentar suerte en Buenos Aires. Vine y no regresé. Primero en "Noticias Gráficas", donde continúo y después en "Alca", durante un largo período. A principios de este año, con "Don Juán del Pitorreo" y otros amigos formamos una nueva entidad: "Sport". Distintos factores hicieron que la diéramos por terminada hace algunas semanas. Ahora tengo la perspectiva de reiniciar dentro de poco mi labor microfónica.

Ha silenciado "Fioravanti" todos los factores que podían definir rotundamente su consagración como relator, después de señalarse como el primer comentarista del deporte radial en el país. Tanto así, que en ocasión de disputarse el Gran Premio Argentino 1937, carrera de automóviles que transmitiera Radio Belgrano y que apasionó como ninguna otra manifestación deportiva a todo el país, cuando se quiso dar una garantía efectiva de fidelidad a su relato, "Fioravanti" fué el elegido. Y hacía sólo tres meses que había comenzado a relatar.

LA RADIO Y EL DEPORTE

Queda dicho, entonces, el éxito de este muchacho provinciano que se ha encaramado a los primeros planos del radiodeporte argentino. Se lo escucha ya con la certeza de que sus palabras traducirán exactamente lo que pasa en una cancha de fútbol, como se leen sus artículos, en la seguridad de que ninguna pasión puede sacarlo de su posición independiente y firme.

—Sé también que mucho queda por hacer en radiodeporte. Que el éxito no debe buscarse en la licencia, en factores subalternos. Por ese camino se pueden ganar oyentes, pero se desprestigia a las transmisiones deportivas ante otra inmensa cantidad de público que quiere algo distinto. Más culto y más sereno. Creo, también, que hay muchos excelentes relatores y grandes comentaristas actuando en las transmisiones deportivas de nuestras broadcastings. Lástima que no se haya encarado un plan orgánico de labor con un control más rígido sobre lo que sale por el micrófono y con un criterio más amplio en el sentido de hacer valer un arma tan infinita en sus posibilidades como la radio, para el progreso de la cultura deportiva del país.

Así piensa "Fioravanti" (un seudónimo con reminiscencias santafecinas). Ojalá pensaran y obraran como él muchos de sus colegas en el radiodeporte. Ganaría con ello la radiotelefonía en ese aspecto. Y ganaría el deporte, con críticos de tal calidad.



Organizador de los boletines de "Alca", "Fioravanti" logró dar a esa entidad un prestigio sólido. Su labor como periodista, por lo demás, desde las columnas de "Noticias Gráficas", singularizan su ponderado juicio crítico.



Año Nuevo! - 1938 - Vida Nueva!
Pase un año feliz, sano y contento
y Muchos Años de "VIDA"
con
Píldoras de Vida del Dr. Ross
PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS
contra ESTREÑIMIENTO BILIOSIDAD - INDIGESTION
En Todas las Farmacias.
TUBO PARA MAS DE UN MES
$ 0.70



¡TRES VIRTUDES!:
Elimina la caspa. Hermosea el cabello.
Tonifica los folículos capilares.
Pruebe AFRIDOL
Unicamente en frasco
$1.90



CONTRATADA POR RADIO BELGRANO

En uno de los clásicos patios de su país, fué obtenida esta foto de la cancionista mejicana María Luisa López, considerada como una de las voces femeninas más frescas y puras de su patria. En breve estará en Buenos Aires con el guitarrista Ancona, otro elemento de prestigio, y los hermanos Arzós, para actuar en Radio Belgrano durante la temporada radiotelefónica correspondiente al año próximo.

EXCELENTE INTERPRETACIÓN DE "MADAME BOVARY"



La compañía de Norma Castillo viene interpretando ante el micrófono de Radio Sténtor, diariamente a las 21.30 horas, una excelente versión original de Julio Aníbal, de la conocida novela de Gustavo Flaubert "Madame Bovary". Con esta pieza episódica, el conjunto de Norma Castillo cerrará brillantemente su labor correspondiente al año actual. La celebrada primera actriz ha renovado contrato de exclusividad con Radio Sténtor para 1938.

OBSEQUIA A SUS OBREROS RADIO PRIETO

Hoy, sábado 25, a las 16 horas, en su establecimiento industrial, sito en Herrera 513, Radio Prieto obsequiará a todos los obreros que trabajan en su importante fábrica, con motivo de la fiesta que se celebra.

Consiste dicho obsequio en una hermosa caja de Navidad, las que serán repartidas por los propios artistas de las emisoras de la calle Bolívar: L S 2 y L R 2, debiendo asistir a la reunión la plana mayor de las mismas.

CONCURSO DE CINE

Con sostenido éxito viene realizando un interesante concurso la revista oral cinematográfica "Éter Cine", que se transmite por Radio Rivadavia, animada por Roland y Fanny, los lunes, miércoles y viernes, a las 14.30 horas.

En la semana anterior se otorgaron los premios correspondientes al último ciclo, ocupando los primeros puestos las películas: "Buena tierra", "La chica de 16 años", "Primavera" y "Adversidad". El primer premio fué ganado por la señorita Rita Patrocco, de la calle Bustamante 670, dpto. 3º, de esta capital.



MUCHOS ESTRENOS PRESENTÓ EL CUARTETO "BUENOS AIRES'

Exitosa en todo sentido la labor del cuarteto vocal "Buenos Aires", que con algún intervalo mensual ha venido desplegando en la popular emisora de la calle Belgrano. Estos aplaudidos intérpretes incorporaron a su vasto repertorio numerosas composiciones de éxito.



CONQUISTARON LA SIMPATIA POPULAR

Llegados hace algunos meses a nuestro país, los hermanos Las Heras, que constituyen el celebrado dúo de ese nombre, fueron conquistando, paulatinamente, la simpatía del público radioescucha. Y es que a una calidad vocal fresca y de atrayentes matices unen un legítimo sabor mejicano y un repertorio que ha encontrado franca aceptación. De ello dió fe, oportunamente, el aplauso que se les tributó en algunas audiciones al aire libre, y el interés con que se escuchan sus presentaciones en Radio Belgrano.

BAILE VD. EN LA PISTA FEDERAL

LA MAS GRANDE DEL MUNDO, INSTALADA PARA VD. EN LA

5ª FERIA DE BUENOS AIRES

5ª FERIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

AUSPICIADA POR LA COMISIÓN PERMANENTE DE FESTEJOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

TODOS LOS OMNIBUS Y COLECTIVOS QUE VAN HASTA RETIRO LO LLEVAN A LA PISTA DE BAILE

CONJUNTO INFANTIL de TUCUMAN



Diversos motivos de interés ofrecen los programas de L V 12, Radio Aconquija, de Tucumán. Entre otros, se destaca la audición en que interviene el conjunto radioteatral infantil "Los cebollitas", que interpretan obras seleccionadas en el repertorio apto para los niños.



ESTRENO EN RADIO PORTEÑA

Hace muy pocos días se dió comienzo en Radio Porteña a la irradiación de una nueva novela episódica original de José María Yaro. Se propala diariamente a las 20.45, y su interpretación corre a cargo de un buen conjunto que encabezan Tino Tory y Miguel Mileo.

LOS AFICIONADOS DE "PULOIL" CONSTITUYEN UNA REVELACION

Con creciente interés se sigue en Radio Belgrano el desarrollo del certamen de aficionados organizado por "Puloil". Ha llamado la atención la calidad pareja de todos los intérpretes que desfilan, y por esa misma razón el público colabora a la realización del concurso con un entusiasmo ponderable. Los aficionados que aparecen en esta nota intervinieron en una de las audiciones correspondientes a la tercera rueda, lo que revela que el certamen se encuentra en su faz decisiva.



BUEN DUO NORTEÑO

Intérpretes calificados del folklore son los integrantes del dúo "Los norteños", jóvenes cultos y de señaladas virtudes vocales, que han recogido en todo el norte del país las canciones características, que vierten ante el micrófono de Radio Ultra con notable justeza.



DEBUT EN RADIO ULTRA

Un interesante debut se ha producido recientemente ante el micrófono de Radio Ultra. Nos referimos al de la cantante internacional Claudia Torino, de señalada intervención en distintos elencos y a quien le fué dispensada cordial acogida.



ENTREGA DE PREMIOS

En los estudios de L U 2, de Bahía Blanca, se llevó a cabo, hace algunos días, la entrega de premios de un importante concurso organizado por esa emisora en combinación con una casa de comercio de esta capital. Un público muy numeroso concurrió a presenciar las distintas fases del acto.





LA PISTA AL AIRE LIBRE MAS GRANDE DE BUENOS AIRES

Estrictamente Familiar

CUBIERTO 6 PESOS

Navidad y Año Nuevo

FIESTAS DE TRADICION

serán gratos recuerdos si con sus familiares concurre al

RESTAURANT "EL CONGO"

CABILDO 420

TODOS LOS RITMOS

Típica CONTIERI ◆ Jazz G. GALÁN

ADORNADO E ILUMINADO ESPECIALMENTE

CABILDO 420

U. T. 73 - 5188

ARTÍCULOS DE COTILLÓN

Reserven desde ya su mesa

REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MUÑECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET

C. Correo 12, Suc. 6. Bs. As.

GRATIS!!!

PACHAMAMA (MADRE TIERRA)

Librito - Bolsillo 32 páginas. ALMANAQUE 1938

Pídalo hoy mismo GRATIS

PACHAMAMA (Madre tierra)

Yerbas medicinales Andinas

ENTRE RIOS 350 - Bs. Aires

¿Le persigue la caspa? ¿Tiene seborrea?

Pruebe **AFRIDOL**

Unicamente en frasco

$ 1.90

UN LOCUTOR POR SEMANA: ROBERTO MIRÓ

Militar en potencia, abandonó el uniforme cuando ya estaba sobre el trueque entre el cadete y el oficial. Joven, de sólida cultura, se decidió por el micrófono —como casi todos nuestros locutores conocidos— por mera casualidad. Amigo de Pablo Osvaldo Valle, por entonces en Radio Nacional, comenzó a frecuentar dicha emisora, que tenía sus estudios todavía en la calle Estados Unidos, hasta ser ganado por el ambiente.

—Fué Valle quien me insinuó la posibilidad de ser "speaker". Sin saber todavía qué camino tomar, luego de abandonar el Colegio Militar, acepté la sugestión y comencé a ser "speaker". A Rosita Quiroga, estrella máxima de L R 3 por entonces y a Chans Moreno, cantor nacional en esa época —1928—, debo el haberme animado. Puedo decir que me empujaron hasta el micrófono. Desde entonces, he seguido firme en la labor, salvo un breve período en que preferí ser empleado bancario.



ROBERTO MIRÓ

—¿Muchos cambios de emisoras?

—Algunos y anoten. Tres años en Radio Nacional. Al cabo de ellos me nombraron en el Banco Hipotecario Nacional y debí dejar el oficio. Pero estaba ya definida mi vocación y volví a las salas de audiciones, al llamarme Radio Buenos Aires, en 1931. En esa broadcasting hice de todo. Desde "speaker" hasta telefonista. Desde director artístico hasta cantor melódico. Que es bastante hacer. Como debia ocurrir, llegó un día en que la emisora cerró sus puertas y fuí entonces a Radio París, donde me tocó intervenir en los famosos espectáculos radioteatrales, cuna de muchos éxitos radiales. En 1934, finalmente, pasé a Radio Sténtor, donde sigo actualmente y de donde no me pienso mover. Creo que hay poca gente, en el ambiente, como la que dirige a L S 8. En especial el doctor Pérez, caballero y broadcaster en toda la extensión del vocablo.

LO QUE DEBE SER UN "SPEAKER"

La principal característica de Miró como locutor es su seriedad invariable, su corrección en el léxico y la dicción. Ellos son, indudablemente, las bases de esa popularidad de que goza entre los radioescuchas. Confirmándolas, por eso, traduce sintéticamente su opinión acerca de las condiciones fundamentales de un "speaker".

—Se debe actuar con seriedad y corrección, aunque más no sea que por respeto al oyente. A un lado toda la alegría comunicativa que pudiéramos experimentar en determinado momento o el desgano de otros. Dentro de la sala, ante el micrófono, hay una misión que cumplir. No de lucimiento personal, sino de eficacia para la audición. No leer, tan sólo, sino decirlos sintiéndolos. Sin afectación por supuesto, que no contribuye para nada a esa finalidad.

—Su "furcio" más memorable?

—Una noche, en Radio Nacional. Actuaba una orquesta típica que, sin darme tiempo para llegar al micrófono, terminó en determinado momento una interpretación, tomándome completamente desprevenido. Recordaba de memoria la apertura de la tanda y grité el aviso, desde algunos metros:

—"Mate a las madres, se lo pide el club de moscas".

—Al que casi matan fué a mí. Pero estaba dicho y a las palabras que salen al éter no se las borra con arrepentimiento

IRÁ AL CINEMATÓGRAFO

—Tengo —en otro orden de cosas— perspectivas dentro del cine nacional. He presentado dos argumentos y presentaré otro. Uno de ellos parece que ha sido aceptado y que se filmará conmigo como ayudante de la dirección.

—¿Más como autor?

—Un libro publicado: "Cuentos", y otro en preparación, aún sin título. Últimamente, los libretos del "Marqués de la Grava", personaje llevado al micrófono por Juan Carlos Croharé.

Agreguemos a ello de que es soltero, buen amigo y tan simpático como lo esperan sus oyentes femeninas y estará trazada la semblanza del excelente locutor de Radio Sténtor.

CONJUGANDO VERBOS...

Yo canto regular
Tú cantas mal
El canta peor

YO, TU, ÉL Y TODOS CANTAREMOS MUY BIEN PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO, MÁS SEGURO Y MEJOR



Director General:
LUIS RUBISTEIN

DECIDASE, Y SABRÁ LO QUE ES ESTUDIAR EN UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

Transmisiones directas desde nuestros estudios, por distintas ondas, a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2 GENIOL. Tip. F. Lomuto (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Folk. P. Díaz. (LR1).

12.15 L V 3. Audic. Bycla. Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - Tip. Lomuto. L. Simari (LR1).

12.30. L V 3. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. P. Díaz. (LR1).

12.45. L V 3. J. Larrauri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. H. California. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Tip. Lomuto. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Orq. Internac. D. Dumas. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. D'Arienzo. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. Cant. A. Magaldi (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Jazz Armani. Orq. J. De Caro, P. Dealessi. (LR1).

21. C X 16. TODDY. A. Ordóñez. M. González. Orq. Buccini. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani. E. Spósito. (LR4).

SABADO: Diciembre 25

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 I. Blasco-J. Fassi Orq. Taube
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola

LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cto. Parada
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Selec. de jazz
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda
LS9 Hora suiza

9.45
LR3 I. Blasco - J. Fassi - Orq. Taube
LS9 Selec. grabac.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Album musical
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15
LR3 Orq. Taube
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Reklam.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis
LS6 Z. Ucelli
LS9 Aud. especial

10.45
LR3 Cto. Parada
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

11
LR1 Trío L. Ortiz
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LS3 Orq. S. Taube
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR10 Tip. B. Aires
LS2 Rondalla C. Prim - Tip. O. Rossano

11.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena

LR3 J. Larrauri
LR4 Arriondo Acosta
LR6 "La Cuyanita"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Bar D'jean
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz
LS6 Report. Relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cant. L. Díaz
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Conj. T. Melódicos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. C. de Lerma - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Ronda policial
LS6 Canc. V. Doris
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Tip. Lomuto
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez.
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cant. S. Aguayo
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Tip. B. Aires
LS6 Trío Sureda

12.30
LR1 L. Simari - M. Duckse-Tip. Lomuto
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 H. California
LR8 Salp. deport.
LR10 Barit. D'Jean
LS2 Orq. J. Clemente - O. Alonso
LS6 Cant. M. Oreiro
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 J. Larrauri
LR5 "La flia. de Meréngue Peña"
LR10 Conj. T. Melódicos
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sint. - Tip. Lomuto - "Godofrido"
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Cant. S. Aguayo - H. California
LR4 Mandits Jazz
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Canc. Angelita
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. del Pilar - Tip. Rossano
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Mús. española

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Tip. B. Aires
LS1 Canc. M. Dibar

13.30
LR1 Glosas de la semana - D. Dumas - Orq. Internac.
LR2 Hora italiana
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 M. A. Caballero
LS2 Canc. M. del Pilar - Orq. J. Clemente
LS3 S. Lara - T. Rossi
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45
LR3 Aven. de Pompoff
LR5 Sop. M. Stewart
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Conj. T. Melódico
LS1 Canc. M. Dibar
LS6 Canc. J. Devoto

14
LR1 Canc. L. Duval - Orq. Internac. - D. Dumas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Selec. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Desde L. Park
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 S. Lara
LS6 Tip. Requena
LS9 Discot. fantasma

14.15
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS3 Tip. Alvarez
LS6 M. del Mar
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Hora hebrea
LS4 Cant. Parma
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45
LR6 Ten. Cassino
LR8 Sop. I. Neere

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo - Cant. S. Aguayo
LR4 Selec. grabac.
LR6 D'Alessandro
LR8 Selec. grabac.
LR10 M. Dibar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Tip. J. Canaro
LR10 Selec. grabac.
LS6 Canc. J. Devoto

15.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Ronda policial
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 El vampiro negro
LR10 N. Benoit
LS3 Selec. de óperas

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. F. Ocampo
LS6 Cant. M. del Mar

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 Transm. fútbol
LR3 P. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 M. Dibar
LS6 M. del Mar
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 Pocholo - Típica Requena - V. Doris

16.45
LR1 Cant. E. Carbel Hnas. Desmond
LR3 Informativo
LR6 Jazz Brujis
LR8 Bol. merc. Abasto

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk

LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS1 El rincón de los niños
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Vers. selectas
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. M. Araujo - Tip. J. Canaro
LR5 Canc. internac.
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Rufino
LR6 R. Gallardo
LR10 Don B. Lucero
LS3 M. Eggerth
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. Fantasías - Hnas. Desmont
LR3 Cant. F. Ocampo
LS1 Voix de France

18
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Aud. Especial
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Aud. Colgate: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Selec. Grabac.

18.30
LR1 Bailables - Jazz Armani - Tip. Los Indios

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Garrotillo al freno
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de Jazz
LS3 Selec. Grabac.
LS6 Cía. J. C. Chiappe
LS8 La Carreta Criolla

18.45
LR5 Bailab.: Jazz H. Mickey
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Hora Espiritual
LS9 Tert. Familiar

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Hans y Grete
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. Infantil

19.15
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Orq. Clemente. Cant. O. Alonso.

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 A. Magaldi
LR4 Informativo
LR9 Coment. Turf
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Audic. C. Gardel
LS6 Caggiano Amaya
LS8 Vers. Selectas

19.45
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cto. R. Firpo
LR10 Barit. M. Urizar
LS4 Bailables

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino
LR2 Ten. R. Vita - E. Casado - Sop. G. Kais
LR3 Cto. del 900 - Canc. N. Omar - A. Magaldi
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancho Rolón
LS2 Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Tip. Pocholo
LS8 "Glosas de Aet".
LS9 Vers. Selectas
LS10 Hora Alemana

20.15
LR2 Rond. C. Prim. - Sop. G. Kais
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. de turf
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Orq. E. Oroseo

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Jazz Armani - Orq. J. De Caro - P. Dealessi
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. Española
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cto. Aguilar - Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Coment. Turf
LS4 Obra Radioteatr.
LS8 Orq. E. Oroseo

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Buccini - Coro Kubik
LR2 Cant. O. Alonso Ten. R. Vita
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Orq. Filiberto - Canc. D. Zárate
LR5 Ten. M. Montgomery
LR8 Tip. Zabala
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Orq. Internac.
LS2 Orq. Clemente - Ten. R. Vita
LS4 Coro Marylín
LS6 T. Simari
LS10 Selec. Grabac.

21.15
LR3 Conc. de Obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Novel.
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Orq. Gorriz
LS6 Orq. Taverna
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Tip. M. Caló - A. Rodríguez
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 M. Montgomery
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Barit. M. Urizar
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Canc. D. Zárate
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Gómez Vila
LR8 Tip. Zabala
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. O. Rossano
LS10 Habla Italia

22
LR1 Jazz Armani - Orq. J. De Caro
LR3 Bailables: Jazz R. Cóspito - R. Zerrillo - D. Pals -
Tip. R. Firpo - O. Fresedo-F. Brunelli
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 M. Montgomery
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. Española
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR4 Selec. Grab.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Ecos del Motor
LR8 Tip. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS2 Tip. O. Rossano
LS6 Trío Sureda - J. Devoto - M. Oreiro
LS10 Audic. C. Gardel

22.30
LR4 Desde un Teatro
LR5 Vers. Mus. Selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Selec. Grabac.
LS1 "Los Nativos"
LS2 Desde un Teatro
LS5 Desde el L. Park
LS8 Vers. Selectas

22.45
LR8 Informativo
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR5 Aud. Especial
LR6 Bailables
LR8 Bail.: Jazz Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. de Golf
LS3 Informativo
LS4 Bail.: Tip. Carelli - Jazz S. Feidman
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. Sports
LS10 Informativo

23.15
LR1 Tip. E. Ferri
LS10 Aud. de Jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 26

MAÑANA

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 Lita y Carlos - Canc. A. Bori
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barr.
LR3 Tenor T. Fervi
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 N. Martínez
LS10 Aud. árabe

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. especial
LR3 Coro C. Catalá
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismát Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15
LR3 H. California
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Desde Iglesia San Andrés
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 N. N de las Carreras: Turf
LS1 Voix France
LS6 B. Porteños

10.45
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Coro C. Catalá
LR6 Hip. radial
LS1 Pippermint: Turf
LS3 Informativo
LS10 Selec. grabac.

11
LR1 Orq. Mussette
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Hans y Grete
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Conc. Sinfónico
LS4 Coment.: Turf
LS5 Coment.: Turf
LS6 Grab C. Gardel
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR1 Canc. R. Molina
LR3 H. California - I. Corsini
LR6 Orq. Taubet
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Típ. Mocciola

11.30
LR3 Canc. P. Mora - Típ. M. Caló
LR6 Típ. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Sop. D. Castells "Sojit Habla"
LS2 Hora catalana
LS6 B. Porteños
LS8 La v. del Atalaya
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Orq. Mussette
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR6 Hnas. Meyer

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 I. Corsini
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 Automovilismo
LR10 Canc. A. Benci
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Vers. selectas
LS4 Ronda policial
LS6 H. Peressini
LS8 I. Guaglino: Turf.

12.15
LR1 Aud. Toddy: M. González - A. Ordóñez - Orq. Buccini
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Folk. J. Mas

12.30
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vila.
LR3 I. Corsini
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 Dúo Las Heras
LR10 Típ Mocciola
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita

12.45
LR1 Típ. E. Donato - D. Arroyo
LR3 Aud. Federal: Típ. O. Fresedo - Carlitos - T. Galatro
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Sop. D. Castells
LS3 H. Quiroga
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Aud. Geniol: Inform. - Orq. Buccini -T. Dani
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 "Sermon. laicos" Josué Quesada
LR6 M. Swanson
LR8 Conf. R. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Orq. Keclach
LS1 Orq. Internac.
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - H. Quiroga

13.15
LR2 Cant. O. Alonso- Típ. O. Rosano.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 Sop. A. Pardo - Tenor E. Ruiz

13.30
LR1 Típ. Donato - H. Serenaders
LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR3 Conc. de Obras
LR4 "Tosca", ópera
LR5 Orq. J. Starikow - Bar F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Rond. C. Pin - Ten. R. Vita
LS10 Cant. R. Torres

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Sop. A. Pardo Orq. J. Clemente.
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España -
LS6 Ten. G. Riccieri

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Aud. especial
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. Keclach
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Vers. selectas
LS6 Hora calabresa
LS8 Aud. de Jazz
LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 A. Ledesma
LR10 Canc. A. Benci
LS2 Selec. Grabac.
LS3 M. Eggerth

14.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. camperos
LR10 Orq. Keclach
LS3 Aud. "Hora del asistente social"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.

14.45
LS3 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

15
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Dúo Gómez Vila
LR6 Orq. Arcieri
LR10 Canc. C. Brian
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Vers. selectas

15.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. Zerrillo
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Selec. Grabac.
LR3 A. Ledesma - Típ. R. Zerrillo
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.
LS6 Trío Figueroa
LS9 Bailables

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Gómez Vila
LS6 Cant. J. Ferro - Orq. Taverna
LS4 Cant. J. Noel

16
LR1 H. del Carril D'Arienzo - Hnas. Desmond
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Jazz Cóspito - F. Brunelli - M. Caló - R. Zerillo - A. Arcieri
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15
LR6 Típ. Arcieri
LR10 Canc. C. Brian
LS3 Vers. selectas
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. especial

16.45
LR1 Típ. D'Arienzo - H. del Carril
LS6 I. Landay

17
LR1 Bailables: Típic. D'Arienzo - Alabama jazz - Típ. F. Lomuto - H. Seresaders
LR2 Transm. fútbol
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Voz hebrea
LR9 Aud de jazz
LS3 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Selec. Grabac.

17.15
LR5 Selec. Grabac.
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Canc. Internac.
LR6 Transm. fútbol
LR10 Bailables.
LS4 Transm. fútbol
LS10 Vers. Selectas

18
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Transm. Fútbol
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS9 Coment: turf

18.15
LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR2 Selec. Grabac.
LR5 Canc. selectas
LR8 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45
LR5 Bailables
LS5 Edic. Oral, Dep.

19
LR4 Selec. Grabac.
LR8 "Sap. Deport."
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Hora española
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15
LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brigton Sisters
LR6 Orq. Blanco
LS1 Vers. selectas
LS2 Selec. Grabac.

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR6 Cant. N. Siena
LR10 Conj. Los Quilmes
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim. C. A. Pardo
LS3 Aud. C. Gardel.
LS6 Canc. V. Doris
LS9 Selec. Grabac.
LS10 Aud. especial

19.45
LR10 Ver. Selectas
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. A. Pardo Rond. Cavilla Prin.
LS6 Cant. A. Daniel

NOCHE

20
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Merello - Pian. M. Stewart
LS1 Orq. Internac.
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS3 Bailables
LS6 Canc. V. Doris
LS9 Mosaico internac.

20.15
LR4 A. Belloto
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Trío Tenaglia
LS1 Sopr. P. Mux.
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. N. Omar - Jazz Brujis
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. Araujo-Orq. E. Blanco
LR8 Vers. music.
LR10 Los Quilmes
LS2 E. Casado - C. A. Pardo - F. Loy
LS5 Informativo
LS6 C. M. Amaya

20.45
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 Selec. Grabac.

21
LR1 Orq. D. Bela - M. de la Vega
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A, Mena
LR3 Cto. del 900
LR4 Selec Grabac
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Alabama Jazz
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim - Canc. A Pardo
LS3 Típ. Alvarez - Dúo Los Coyas
LS6 Canc. V. Doris

21.15
LR2 Cant. A Mena
LR3 Conj. Humor - A. Stray
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevilla
LR6 Cant. R. Moreno
LR8 Selec. Grabac.
LS6 C. de Nápoli
LS10 Habla España

21.30
LR1 Tenor J. Arizzu
LR2 Orq. J. Clemente -Canc. A. Pardo
LR4 Tenor E. de Muro Lomanto
LR5 Pian. A. de Baco
LR6 Gómez-Vila
LR8 Dúo Cerazo - Lagorde
LR10 Los Quilmes
LS2 A. Mena - E. Casado - Canc. F. Loy
LS5 Selec. Grabac
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Aud. Colgate: Cto. M. Gil - Chuchu Martínez - Típ. Arcieri
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Sopr. P. Mux
LS3 Típ. Alvarez - Dúo "Los Coyas"
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. Piedad y Llauro: J. de Caro
LR2 Cant. A. Mena - E. Casado
LR4 Orq. G. Andreani - Sopr. Poliakowa
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 I. Corsini
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15
LR1 Y. Yoli
LR2 Desde un teatro
LR3 E. Porteñas
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Jazz E. Kay
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Bailables

22.30
LR1 Orq. Internac.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. selec.
LS3 Orq. M. Bilewich
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 Cant. S. Aguayo - Cto. del 900
LR8 Informativo
LR10 Bailables.
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Informativo
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Canc. P. Mora
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. Sports
LS10 Inform. - Bail.

23.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. A. Arcieri - Jazz Carabelli

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. E. Donato (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Buccini. M. González, A. Ordóñez. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. M. Caló. T. Galatro, (LR3).

12.30. L V 3. Típ. M. Caló. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Donato. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L T 3 - L U 2 - L U 5 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. FEDERAL. O. Fresedo. Cant. Carlitos. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. I. Marengo. Coro Kubik. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Donato. H. Serenaders. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Cto. M. Gil. Típ. A. Arcieri (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Tip. J. D'Arienzc. (L R 1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Dumas. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. J. D' Arienzo. L. Simari. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. H. del Carril. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. J. Canaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. A. Ledesma (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. J. D' Arienzo. C. Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Y - Yoli. E. Carbel. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. H. Serenaders. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Jazz S. Paula. D. Davis. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Jazz S. Paula. Típ. Lomuto. P. Díaz. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 7. Orq. Cherniansky (LR1)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Diciembre 27

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 I. Blasco - J. Fassi-Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Aud. de jazz
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard - Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR5 Selec. Grabac.
LR10 La Cenicienta
LS6 D'Alessandro.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los barrios
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Cant. F. Cinter - Canc. J. Devoto

10.15
LR3 Cant. M. Araujo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Bol. deportivo

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Sureda - Canc. J. Devoto.

10.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. P. Mora - Típ. R. Firpo
LR6 Hipódr. radial
LS1 Bol. teat. Colón
LS4 Bol. hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR6 Canc. Boris
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR3 Típ. J. Canaro
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. O. Rossano

11.30
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich - Trío C. Ortiz
LR3 Cant. L. Díaz
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Bol. merc. hac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 "Sojit habla".
LS3 Típ. M. Lara
LS4 Cto. del 900
LS6 D'Alessandro
LS8 Viajes alred. del mundo

11.45
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 Canc. A. Bori - Típ. J. Canaro
LR4 Bol. policial
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Hnas. Meyer

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Típ. Alvarez - Canc. D. Rossi
LS4 Ronda policial
LS6 Cant. S. Frías

12.15
LR1 D. Dumas - Orq. Internac.
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Típ. Requena
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR1 D'Arienzo - L. Simari - M. Duckse
LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 A. Magaldi
LR8 Salp. deport.
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS8 Vers. líricas

12.45
LR1 H. del Carril - D. Dumas
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 Mandits Jazz
LR5 La flia. de Meréngue Peña
LR10 Guit. C. Bó
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informat. - Típ. D'Arienzo - Censo sensacional
LR2 Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente
LR3 A. Ledesma
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Sop. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 M. del Valle
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Cant. L. Díaz
Doña Sofanora
LR4 Mandits Jazz
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Informativo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Jazz D. Pals - A. Ledesma
LR5 M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 Voz de España - Rond. C. Prim
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Guit. C. Bó
LS3 Aud. de jazz

14
LR1 Canc. R. Molina - H. del Carril
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Buono Striano
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR1 R. Molina
LR3 Jazz D. Pals
LR8 M. E. Cárcano
LS2 Selec. selectas
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LR8 Sop. I. Neere
LS6 Calandrias y Zorz.
LS8 Lint. mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

14.45
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo - Cto. Parada
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cant. Aguayo
LR8 Selec. grabac.
LR10 Contr. B. Carla
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Juris incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LR3 Jazz D. Pals
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Selec. grabac.
LS6 Senra Sanda
LS10 Obra Radiotea.

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Cto. del 900
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Cto. R. Firpo
LR8 El vampiro negro
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. grabac.
LS6 A. Cicarelli
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina
LS10 Cant. J. Casas

15.45
LR3 J. Larrauri
LR8 Aud. cine teatro

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 P. célebres
LR6 Cant. S. Aguayo
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS8 Hora clásica
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LS6 De los Santos
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli - E. Carbel
LR3 Cto. del 900
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir faire
LS4 Informativo

16.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR10 Conc. C. Torino
LS2 Artes decorativas

17
LR1 R. Usandizaga - A. Sevilla-Típ. Los Indios
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Típ. Bovone
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylín
LS5 El cuento de las cinco
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Sop. A. Fleary
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 La señora que vió y aconseja
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. del 900 - A. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Típ. J. Canaro
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tard. de Amanday
LS6 Aud. especial
LS8 Selec. grabac.

18
LR1 Y. Yoli - E. Carbel
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas - A. Rodríguez
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Aud. especial
LS1 Bolet. agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive - La bruja loca.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. especial

18.15
LR1 H. Serenaders

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Garotillo al freno
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aud. de jazz
LS6 J. C. Chiappe
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 A. Sevilla - R. Usandizaga
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Típ. Los Indios - P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 A. Magaldi - Típ. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arión
LS2 Bol. merc. lanas
LS3 Inform. - Grab.
LS4 A. ferroviarias
LS6 Otto Revista
LS8 Informativo
LS10 Selec. C. Gardel

19.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS3 M. Eggerth

19.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis - P. Díaz - Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 T. Galatro
LR10 Sop. R. Mery
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. especial

19.45
LR5 Folkl. I. Marzal
LR10 A. Tupangui
LS6 Típ. Peressini

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Canc. D. Davis.
LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR3 Orq. Brunelli - Canc. N. Omar
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - F. Loy
LS9 Aud. sports

20.15
LR4 Mandits Coy
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cant. C. Roldán
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LS9 Mosaico internac.

20.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cía. Pearson Walk
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Aud. especial
LS4 Cía. T. Tori - A. Mileo

21
LR1 H. Serenaders - Típ. Lomuto - D. Davis
LR2 Gómez-Vila
LR3 A. Magaldi - E. Barcinska
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Hora inglesa
LR8 Conj. California
LR10 Sop. R. Meri
LS2 Voz de España - Orq Clemente
LS3 Aud. especial
LS6 T. Simari

21.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. Ferraro
LR10 A. Yupanqui
LS1 Orq. Vienesa
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - M. Benedit - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Jazz R. Cóspito
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Daniele Serra - Orq. Clemente
LS3 Cant. H. Berro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller - Orq. Carabelli
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Conj. California
LR10 Orq. Dalmy
LS10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. Charnaski
LR2 Canc. F. Loy - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Maffia
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Meri
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. especial

22.15
LR3 E. Porteñas
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 A. Yupanqui
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 Típ. Peressini
LS8 Vers. selectas
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Conj. California
LR10 Informativo
LS1 Tania y Discépolo
LS2 Selec. grabac.
LS4 Jazz R. Brujis
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Odeón

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS6 Típ Peressini

23
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Bailab.: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailab.: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 Informativo
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Típ. A. Arcieri - Jazz Pensilvania

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

MARTES: Diciembre 28

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Lita y Carlos - Cant. R. Iglesias
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Inform - Grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. de Jazz
LS4 Hora alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec. Grabac.

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 C. de Nápole.
LS8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Dúo Hnas. Lamar - Cto. R. Firpo
LR10 Hum. C. Romeu
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR3 Coment. Ramírez
LR8 Aud. especial
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de valses
LS6 Típica Pocholo - Cant. M. Oreiro
LS8 Selec. Grabac.

10.45
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Hipódr. radial
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Típ. Padula

11
LR1 Orq. Internac. - D. Dumas
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 H. Rufino
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Ten. J. de Miralď
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Cant. R. Parma
LS5 Vers. Selectas
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. L. Taube
LR10 Conc. W. Castro
LS2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita

11.30
LR1 Orq. Internac. D. Dumas
LR2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Grabac. select.
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz.
LS8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. L. Taube - Canc. H. Rufino
LR4 Bol. Policial - Cto. Bs. Aires
LR3 Canc. A. Falcón

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Jazz Armani - M. Carné
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Ten. J. de Miralď
LS1 Informativo
LS2 Orq. Clemente
LS3 Canc. S. Lara
LS4 Rond. policial
LS6 C. de Napole

12.15
LR1 E. Carbel - M. Carné
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borell
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Conc. W. Castro
LS3 Típ. Alvarez

12.30
LR1 Jazz Armani - L. Simari
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deport.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 S. Olmos - Cant. D. Arroyo
LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Los Quilmes
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Inform. - Jazz Armani - "Godofrido"
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Orq. Taube - Canc. A. Falcón
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Can. N. Omar
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. de Miralď
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Conc. W. Castro

13.30
LR1 M. Carné - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 Hora italiana
LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LS2 Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Canc. I. Lerena
LR10 Los Quilmes
LS2 Informativo

14
LR1 S. Olmos - Típ. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Maruxa", ópera
LR8 Típ. Raffa-Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. Arquitect. y Decor. Modernas
LS2 Informativo
LS5 Aud. española
LS6 Cant. A. Daniel

14.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Selec. Grabac.
LS8 "Platea club"
LS10 Conj. Osmandi

14.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Canc. I. Lerena
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR9 Selec. Grabac.
LS10 Trío Toranzo

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. R. Díaz
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. mágica
LR6 Orq. Parada
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Típ. R. Firpo - Canc. P. Mora
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Cant. A. Damel

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. Y. Bernabei
LS1 Hora p. ciegos
LS10 Típ. Reyes

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. R. Díaz

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Gómez Vila
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS5 Aud. Húngara
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 Canc. M. Swanson

16.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Trío C. Ortiz
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. A. Volpe
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informativo
LS5 "Los Virtuosos"
LS6 Trío Sureda - A. Daniel
LS8 Aud. para el hogar y la mesa

16.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
LR6 R. Mota
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. Y. Bernabei

17
LR1 H. Palacios - Típ. E. Ferri
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. P.-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. T. Galatro - Típ. J. Canaro
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 Típ. E. Ferri - H. Palacios
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 H. California - Típ. J. Canaro
LS2 Tardes de Amanday
LS6 Típ. Peressini
LS8 Mus. de films

18
LR1 J. De Caro - H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas - Orq. Brunelli
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Canc. N. Omar
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Obra radioteatral
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat

18.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 Típ. J. de Caro - B. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Gómez Vila
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Informativo

19.15
LR4 Mandits Coy
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Keclach

19.30
LR1 P. Díaz - Orq. J. De Caro - H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Palmolive: T. Galatro - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Típ. J. Canaro
LR10 Canc. T. Merello

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios - P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim - E. Casado
LR3 H. California
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Jazz E. Kay
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS9 Aud. Sports

20.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. F. Ocampo
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típica Lomuto - H. Serenaders - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Films Stars
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. P.-Walk
LR8 Canc. I. de León
LR10 Orq. Keclach
LS4 Cía. T. Toie y A. Mileo

21
LR1 Orq. Gambino - Típ. F. Lomuto - Folk. P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rosano
LR3 H. California - I. Corsini
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Zabala
LR10 Canc. T Merello
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini
LS6 T. Simari

21.15
LR3 Aud. Federal - Típ. R. Zerrillo - Carlitos
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Típ. R. Sanz
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Informativo
LS6 Típ. Requena - B. Porteños
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR8 Canc. I. de León
LR10 Tes. A. Carrión
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Cant. M. Balcarce
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana
LS10 Vers. selecta.

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Cto. Martínez Gil - Típ. M. Caló
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Típ. Zabala
LR10 Orq. Keclach
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típica Lomuto - H. Serenaders - C. Duval
LR2 Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LR10 Típ. R. Sanz
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Vers. selectas

22.15
LR3 E. Porteñas
LR5 Charlas "Don Juvencio"
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Hum. C. Romeu

22.30
LR1 Don Pancracio
LR4 "Una novela" - Dr. P. M. Obligado
LR5 Vers. mus. selec.
LR8 Canc. I. de León
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables.

22.45
LR3 Típ. M. Caló - I. Corsini
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Típ. Taverna

23
LR1 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailab. Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Pan del día.
LR10 Selec. Selectas

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. M. Caló - Jazz Cóspito

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Armani (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. E. Carbel. S. Olmos. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz Armani. L. Simari. (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. S. Olmos. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L V 3. Tenor T. Ferri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. L. Taube. Canc. A. Falcón (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Jazz Armani. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Jazz Armani. E. Carbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Arroyo. Trío C. Ortiz. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. T. Galatro. Orq. Brunelli. Gómez Vila. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. Típ. Lomuto. H. Serenaders. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7. Aud. Federal: Típ. R. Zerrillo Cant. Carlitos. (LR3).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Armani. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cantor O. Ugarte. (LR1).
12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. Yola-Yoli. O. Ugarte. (LR1).
12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 Jazz Armani. Yola-Yoli. (LR1).
12.45. L V 3. Orq. F. Brunelli. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. N. Omar. (LR3).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Armani. Censo Sensac. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. D'Arienzo E. Carbel. Jazz Armani. (LR1).
15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Donato. (LR1).
16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL M. Carné. O. Ugarte. (LR1).
17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).
18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).
19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz. R. Cóspito. (LR3).
19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Tip. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).
20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).
21. C X 24. TODDY. Orq. Buccini. A. Ordóñez F. Arregui (LR1).
22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).
22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Diciembre 29

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 I. Blasco - J. Fassi-Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grab.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "La alegría de vivir"
LS10 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Joyas musicales
LS8 Selec. Grabac.

9.45
LR3 Canc. A. Bovi
LR10 La Cenicienta
LS6 Trío Figueroa

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 I. Blasco - J. Fassi-Cant. L. Díaz
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 D'Alessandro

10.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. deportiva

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. Literaria
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45
LR3 Canc. A. Bori
LR6 Hipódr. radial
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. Int. T. Dani - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado
LR3 Cant. L. Díaz
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. Bozi
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Pian. Sarmiento
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Orq. Brunelli
LS2 Cant. A Rojas - E. Casado

11.30
LR1 Orq. Int. T. Dani
LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR3 Hnas. Meyer
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Bol. Herc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS3 Felec. Grabac.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Cant. M. Balcarce - B. T. Colón
LS2 E. Casado - Canc. H. Velich
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Jazz Armani
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Q. Sarmiento
LS1 Informativo
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. Rojas
LS3 Dúo Los Coyas
LS4 Ronda Policial
LS6 D'Alessandro

12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 S. Isonzo

12.30
LR1 L. Simari - M. E. Duckse
LR2 Orq. Clemente - E. Casado
LR3 Buono-Striano
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Tip. M. Caló
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente

12.45
LR1 Jazz Armani - Canc. Y. Yoli
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Cant. Balcarce
LS1 Orq. Internac.
LS3 Orq. Martini
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Censo Sensac. Jazz Armani
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Canc. N. Omar - Jazz Pensilvania
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Buono Striano
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. A. Rojas - Rond. C. Prins
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15
LR3 Orq. Brunelli - Doña Sofanora
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 S. Isonzo

13.30
LR1 Tip. D'Arienzo - E. Carbel - Hnas. Desmond
LR2 E. Casado - Tip. O. Rossano
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blanco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS3 Orq. Pratten
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Vers. Selectas

13.45
LR2 A. Rojas
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cant. Balcarce
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cant. Cintor

14
LR1 Canc. E. Cárbel - Hnas. Desmond
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. N. Omar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Aud. Española

14.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 A. Rodríguez
LR8 Dúo Cerazo-Lagorde
LS2 Vers. Selectas
LS3 Selec. Grabac.
LS8 "Platea Club"
LS10 Tip. Pugliese

14.30
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Broch. Camperos
LS5 Aud. Italiana
LS6 Cosj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR3 Informativo
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Canc. Y. Almi
LR8 Dúo Cerazo-Lagarde
LR10 Canc. A. de Navara
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. Grab.
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."

15.15
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas
LS6 Cant. F. Cintor

15.30
LR1 Canc. D. Davis
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Hnas. Meyer
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Hogar para Ciegos
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Vers. selectas
LR5 Hora Alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Mús. Clásica

16.15
LR4 Aud. Norly - Casita internacional
LS6 Tip. Peressini - Z. Ucelli

16.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 A. Ledesma-Tip. J. Canaro
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canción criolla
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR1 Canc. M. Carné - Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LR8 Bol. Merc. Abasto
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Artes Decorativas

17
LR1 Tip. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior
LR6 Jazz Brujis
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 España en América
LS4 Pand. Marilyn
LS9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 A. Rodríguez
LR5 Canc. Internac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 "La señora que vió y aconseja"

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 A. Ledesma
LR5 M. Montgomery
LR6 Cant. Negri
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. M. Carné - O. Ugarte
LR3 Cant. S. Aguayo - Tip. M. Caló
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. Grabac.

18
LR1 Auachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 Joyas del arte
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Tip. Fernández

18.15
LR1 Tip. E. Donato

18.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Garrotillo al freno
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Aud. de Jazz
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45
LR1 Tip. Lomuto
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS3 Acción Católica
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. R. Cóspito
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Palmolive: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Jazz W. Melody
LS2 Orq. Clemente

19.30
LR1 Huachi Pampa
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Aud. Lisoform: "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 H. California
LR10 Ten. G. Granatti
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Tip. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Aud. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy - Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Canc. M. del Pilar - Cto. Aguilar
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 A. Mena - Tip. O. Rossano
LS3 Aud. especial
LS6 Buono Striano
LS9 Aud. Sports
LS10 Hora Alemana

20.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Cto. del 900
LS6 Cía. F. Muttarelli

20.30
LR1 Orq. J. De Caro-Canc. C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. del 900 - Dúo Las Heras
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Tip. O. Rossano - Canc. Fanny Loy
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 R. Zerrillo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Pearson Walk
LR10 Jazz W. Melody
LS1 Orq. Internac.
LS10 Aud. Vien-Berlín

21
LR1 Orq. Buccini - Tenor F. Arregui
LR2 Canc. F. Loy - Tip. O. Rossano
LR3 A. Magaldi - E. Barcinska
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Voz de España: M. del Pilar - Orq. Clemente
LS3 Orq. Bilevich
LS5 Canc. E. Lauri
LS6 T. Simari

21.15
LR2 J. Rampullet -
LR3 Conc. de Obras
LR5 Pian. J. Reyes
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Magaldi
LS6 Buono Striano
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Mena. Cto. Aguilar.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. Bacciato
LR6 R. Zerrillo
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 D. Serra
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Tip. M. Caló
LS5 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Especial

21.45
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Jazz W. Melody
LS3 Orq. Bilevich
LS5 Jazz Mac Pell
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR4 Tenor E. de Muro - Lomanto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Tip. Requena
LR9 Automovilismo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Música selecta
LR6 Ecos del motor
LR8 Cant. Chanel
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Tip. Gagliostro
LS6 Trío Sureda - M. del Mar - Cant. S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR3 "E. Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Tip. Alvarez
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. especial

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 A. Magaldi - Cto. del 900
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Faidman.
LS5 Desde un teatro
LS8 Informativo
LS10 Bailables.

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Tip. A. Aceieri - Jazz D. Pals
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 30

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. La Alegría de Vivir

9.15
LR1 Hora de las Ofertas
LR3 Cto. R. Firpo

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Canc. P. Mora - Cto. R. Firpo
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec Grabac.

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Música Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS3 Mús. Selecta
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Cto. R. Firpo - Canc. L. Mora
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de Valses
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Vers. Selectas

10.45
LR3 Cant. A. Maida
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Bol Hacienda
LS10 Vers. Selectas

11
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. Firpo
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Canc. Bori
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15
LR3 Típ. A. Arcieri
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. de Jazz
LS10 Cant. E. Garcera

11.30
LR1 Orq. Posadas
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Canc. A. Boris
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS8 Viajes Alrededor del Mundo

11.45
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Canc. M. Pleticha
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. La Rocca
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda

12.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Viol. M. Pleticha
LS1 Orq. Internac.
LS3 Canc. D. Rossi
LS8 Aud. de Jazz

12.30
LR1 Orq. Posada L. Simari-M. Duckse
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cto. Firpo
LR8 Salp. Deport.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Típ. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Lopecito

12.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 I. Corsini
LR4 A. Poliakowa
LR5 "La Flia de Menguez Peña"
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Canc. Angelita
LR8 Cant. La Rocca
LR9 Informativo
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 H. California
LR4 A. Poliakowa
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LS3 Canc. D. Rossi

13.30
LR1 H. del Carril Típ. D'Arienzo - C. Duval
LR2 Hora italiana
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Barít. V. Bacciato
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Cant. La Rocca
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. de grabac.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Mefistófeles", ópera
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Típ. Raffa - -Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

14.15
LR1 H. del Carril
LR3 I. Corsini
LR8 Canc. I. Lerena
LS2 Selec. de grabac.
LS6 Canc. V. Doris
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Típ. Raffa - -Larrosa
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Linter. mágica

14.45
LR1 H. del Carril
LR8 Canc. I. Lerena
LR10 Sopr. N. Len

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - T. Galatro
LR4 Selec. de valses
LR6 Canc. H. Rufino
LR8 Selec. de grabac.
LR10 Canc. A. Quinteros
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LS6 Cant. J. Ferri

15.30
LR1 H. del Carril
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 D'Alessandro
LR10 Diana Dun
LS1 Hogar para ciegos

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Jazz Taube
LS4 Cto. Bs. Aires

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Selec. selecta
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. de grabac.
LS8 Hora clásica
LS10 J. A. Carrozo

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Can. Q. Quinteros
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Taube
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Informativo
LR8 Bol. merc. Abas.
LR10 Selec. de grab.
LS1 Cía J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri - V. Doris-TríoA.B.C.

16.45
LR1 Trío C. Ortiz - Cant. E. Carbel
LR3 Informativo
LR6 S. Aguayo
LR10 Diana Dun

17
LR1 H. Serenaders
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. Canaro
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grabac.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Trío C. Ortiz - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. R. Iglesias
LR5 Selec. de grabac.

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 H. Rufino
LR4 Sop. H. Singer
LR5 Conc. H. Estrada
LR6 Típ. Novello
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS3 Maestros y niños
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Canc. internac.
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas -
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Whoope y sus discos
LR6 Cto. del 900
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Jazz M. Lara
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Colgate: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Vers. selectas

18.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LS6 Canc. J. Devoto

18.30
LR1 Orq. Internac.
LR2 Selec. grab.
LR3 Obra radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Conc. H. Estrada
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. especial
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45
LR1 Típ. Los Indios
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá

19
LR1 Orq. Internac. Típ. Los Indios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Gómez Vila
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Conc. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR10 Cant. C. Ariel
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferroviaria"
LS6 And. Palmolive: "Otto revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 H. Rufino
LR5 Canc. selectas
LR10 Cto. R. Rossi
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Sop. G. Kaes

19.30
LR1 Típ. Los Indios - Cant. D. Arroyo
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Cto. Martínez Gil - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Aud. "Cine en el aire"
LR6 Jazz Cóspito
LR10 Canc. Tita Merello
LS2 Cant. O. Alonso-Típ. O. Rossano
LS3 Mús. clásica
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Desf. Mus. Odeón

19.45
LR10 "Los Nativos"
LS6 Típ. Requena

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - M. Sola
LR2 Canc. C. de Lerma - E. Casado
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Hora alemana

20.15
LR3 Gómez Vila
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Volpe
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Tino Dani - J. Uzoz - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 J. Larrauri
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Pearson Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Jazz E. Kay
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Selec. grabac.

21
LR1 H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LR3 J. Larrauri - Orq. Brunelli
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok - Char. Don Juvencio
LR8 Típ. Zabala
LR10 "Los Nativos"
LS1 Orq. Internac.
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Jazz Martini
LS6 T. Simari
LS8 J. J. Soiza Relly

21.15
LR3 Aud Federal: Típ. R. Zerrillo - Los Bohemios
LR5 Pian. F. Randle - Ten. C. Rodríguez
LR6 Típ. Novel
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. C. Ariel

21.30
LR1 Orq. D. Bela Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lintr. mág."
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Cto. Rossi
LS1 Jazz E. Kay
LS2 E. Casado - Sop. G. Kais
LS3 H. Berro - Orq. Martini
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Hipodr. radial
LR8 Típ. Zabala
LR10 Cant. C. Ariel
LS10 Aud. Siriolibanes.

22
LR1 H. Serenaders - Orq. J. de Caro - P. Díaz
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani - E. Spósito
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Automovilismo
LR10 "Los Nativos"
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Los Troveros
LS10 Típ. Fernández

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Aud. especial
LS1 Jazz E. Kay
LS2 Desde un teatro
LS3 Orq. Pratten
LS10 Aud. especial

22.45
LR1 "El chiste del día"
LR3 Tenor T. Fervi
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumot
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS3 Informativo
LS8 Inform.
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz L. Feidman
LS10 Bailables

23.15
LR1 P. Díaz
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Club de medianoche: Típ. M. Caló - Jazz Brunelli

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica J. D'Arienzo. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Duval. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Fantasía. L. Simari.

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica J. D'Arienzo. C. Duval. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. I. Corsini. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo. C. Duval. H. del Carril. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders. E. Carbel. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Cto. Martínez Gil. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela. T. Dani. J. Uzoz. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Típ. R. Zerrillo. Conjunto "Los Bohemios". Cant. Carlitos. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica J. De Caro. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. Canc. M. Carné. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. A. Sevilla. L. Simari. M. Duckse. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. M. Carné. R. Usandizaga. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. J. Larrauri. Típ. A. Arcieri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. N. Omar. Cto. R. Firpo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. Censo Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Típ. J. De Caro. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. Cant. E. Carbel. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Hnas. Meyer. I. Corsini. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. Ten. J. Arvizu. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., P. Breval, A. S. de Lenhardson, D. Dumas, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 31

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR3 I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 Inform. Grabac
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. Romeu
LR3 Dúo Las Heras
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Inform. Grabac.
LS6 De Angelis

9.45

LR3 R. Firpo - I. Blasco - Fassi
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Canc. C. Idal

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 Cto. Parada
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mús. Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Taverna

10.15

LR3 Dúo Las Heras
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deportivo

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. S. Isonzo
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Los Santos

10.45

LR3 Tip. R. Firpo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. grabac.

11

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Cant. Araujo - Típ. A. Arcieri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS5 Dúo Alvarez
LS6 Selec. C. Gardel

11.15

LR3 T. Galatro
LR10 Dúo Los Coyas
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso

11.30

LR1 Canc. M. Carné
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Vers. music.
LR6 H. California
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Orq. Dalmy
LS1 "Sojit Habla"
LS3 Selec. Grabac.

11.45

LR1 Bol. Agrícola-Ganadero
LR3 Araujo - T. Galatro
LR4 Bol. Policial
LR8 H. Petrigliano
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LS6 Trío A B C

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. J. De Caro.
LR2 Rond. C. Prim - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Canc. A. Rosas
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna

12.15

LR1 Orq. J. De Caro - Canc. M. Carné
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Canc. Boris
LR8 H. Petrigliano
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez

12.30

LR1 L. Simari - M. E. Duckse
LR2 Canc. A. Pardo - Típ. O. Rossano
LR3 Buono Striano
LR4 Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Cant. M. Balcarce

12.45

LR1 M. Carné - R. Usandizaga
LR3 J. Larrauri - Típ. A. Arcieri
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Orq. J. De Caro - Censo sensacional
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Típ. Alvarez - Cant. M. Balcarce
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Selec. Grabac.

13.15

LR3 Cant. C. Roldán D. Sofanora
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Ferla
LR5 Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 Dúo Los Coyas

13.30

LR1 Típ. J. de Caro - Canc. Y. Yoli
LR2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 H. Petrigliano
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Avent. Pompoff
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Ferla
LR5 Canc. Internac.
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Cant. F. Cintor

14

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. Grabac.
LR3 J. Larrauri
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Buono-Striano
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 Aud. de jazz
LS5 Aud. Española
LS6 Trío Figueroa

14.15

LR1 A. Sevilla
LR3 Cant. C. Roldán
LR8 Cant. Sandoval
LS6 López Silva
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pugliesi

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45

LR8 Trío Vaccaro

15

LR1 Hora católica
LR3 Inform. Cant. L. Díaz
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Cant. Sandoval
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Aud. Femina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Vers. selectas
LS8 Aud.: Y ahora un cuento...

15.15

LR3 Cto. R. Firpo - Canc. A. Falcón
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Selec. de valses
LS6 Senra Sanda

15.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Cant. Iglesias
LR8 "El vampiro negro"
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. de grab.
LS8 Selec. de valses
LS9 Voz femenina
LS10 Mat. radioteléf.

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Cant. L. Díaz
LS6 Trío Figueroa

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Aud. alemana
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS5 Aud. especial

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Canc. S. Lara
LS6 Cant. C. Pasce

16.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. M. Caló - Cant. L. Díaz
LR4 Vers. musicales
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir Faire
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Informativo
LR10 Canc. C. Halna
LS2 Artes decorativas

17

LR1 Hnas. Desmond - Cant. E. Carbel
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 A. Ledesma
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grab.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylín

17.15

LR3 Canc. A. Falcón
LS2 "La señora que vió y aconseja"
LS5 "El cuento de las cinco"

17.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Típ. J. Canaro
LR5 Selec. de grab.
LR6 M. del Valle
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 A. Rodríguez
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. de grabac.

18

LR1 D'Arienzo - Cant. E. Carbel
LR3 Audición Toddy: Tardes criollas
LR4 Selec. de grabac.
LR5 "Whoope y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferroviario
LR6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Típ. Fernández

18.15

LR1 Hnas. Desmond
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS4 Cant. R. Díaz

18.30

LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Selec. de grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Vers. mus. selec.
LR10 Selec. de grabac.
LS3 Acción católica
LS8 "La carreta criolla"
LS9 Aud. franco - argentina

18.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR10 Aud. especial

19

LR1 Típ. D'Arienzo Orq. internacional
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR5 Conc. C. Masferrer
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15

LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 "Cuando cantan las estrellas"

19.30

LR1 Típ. D'Arienzo - Folkl. S. Olmos
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud Lysoform: "Rec. de Amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Cantor R. Díaz
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The Englisk Reading R. Arcle

19.45

LR10 Ten. G. Granati
LS4 Jazz D. Pals
LS5 Vers. selectas
LS10 Selec. C. Gardel

NOCHE

20

LR1 Chela y Freddy - Orq. Tropical - J. Arvizu
LR2 Cto. Aguilar - Canc. F. Loy
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. A. Players - Canc. "The Brighton Sisters"
LR6 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS3 Aud. especial
LS5 Selec. grabac.
LS6 Buono-Striano

20.15

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barít. D. Birnie
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. E. Ferran

20.30

LR1 Típ. F. Lomuto-Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR6 Cant. C. Roldán
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Films Stars
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS6 M. Amaya
LS10 Aud. alemana

20.45

LR5 Barít. D. Birnie
LR6 Pearson Walk
LR8 Cant. Chanel
LR10 "Prismático": turf
LS3 Vers. selectas
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 Vers. selectas
LS10 Hora Alemana

21

LR1 Orq. Clás. Tino Dasi - Canc. D. Dumas - D. Moore
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Aud. especial
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - Ten. J. C. Pini - H. Jackson
LR5 Aud. especial
LR8 Jazz H. Mickey
LS2 Voz de España: Cto. Aguilar
LS3 Orq. Martini
LS6 T. Simari
LS10 Aud. alemana

21.15

LR6 I. Corsini
LR8 Típ. Requena - Cant. Chanel
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Buono-Striano
LS10 Habla España

21.30

LR2 Canc. F. Loy - Cto. Aguilar.
LR5 Barít. D. Birnie
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Vers. selectas
LS1 Orq. Internac.
LS2 D. Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Cant. N. del Campo - M. del Pilar
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Sopr. E. Ferran
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Siriolibanesa

22

LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Típ. O. Rossano - Cat. A. Rojas
LR4 Sopr. M. Lan
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR6 N. Ocampo
LR8 Cant. Chanel
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Coment. turf
LS9 Vers. selectas

22.15

LR4 Tenor E. de Muro Lomanto
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Ecos del motor
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Típ. Peressini
LS3 Aud. especial
LS9 Bailables

22.30

LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Requena
LS1 "Los Nativos"
LS2 Selec. de grabac.
LS3 Orq. Pratten

22.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR8 Informativo
LS3 Vers. selectas
LS4 Informativo
LS10 Selec. de grabac.

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Bailables: Típica Carelli - Jazz Feidman.
LS10 Bailables

23.15

LR1 Selec. Grabac.

23.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

hace llegar a todos sus amigos y favorecedores sus mejores augurios con motivo de las fiestas de

NAVIDAD y AÑO NUEVO

reiterando sus propósitos de que el próximo año sea también

un año más al servicio del oyente

una NOVEDAD para Buenos Aires!





De GAMUZA VERDE, con CUERO BLANCO. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm.............. $ 12.90

ZINGARO

EL ZAPATO QUE CAUSARÁ SENSACIÓN

Esta creación exclusiva es una de las novedades traídas por nuestro director, en su reciente viaje por Europa.

ZAPATOS EN CONTRASTES DE COLORES

Los pies de nuestras elegantes convertidos en hermosos ARCO IRIS.

Es el zapato para las damas que exigen confort al mismo tiempo que elegancia y distinción.



De GAMUZA NEGRA, con CUERO BLANCO. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm.............. $ 12.90

- SIN PUNTERAS
- SIN CONTRAFUERTES
- SIN DUREZAS
- SIN CLAVOS
- ENTERAMENTE FLEXIBLES



De GAMUZA MOSTAZA, con CUERO MARRÓN. Taco TIROLÉS de 2 ½ centímetros, $ 12.90

TODOS del 33 al 41.



De GA... MUZ... VERD... con CU... RO GR... NATE. ... TIROLÉS ... 2 ½ cm., $ 12...



De GAMUZA GRANATE, con CUERO AZUL. Taco TIROLÉS de 2 ½ cm., $ 12.90

INTERIOR: Flete, $ 0.60 GRATIS Catálogo Nº 56

A la presentación de este aviso **OBSEQUIAMOS** a toda compradora de un par de zapatos ZINGARO un hermoso par de AROS GITANOS.



De GA... MUZ... VERD... con CU... RO ... CHANC... natural. ... co TIROL... de 2 ½ c... $ 12...

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770